

LICEO CLASSICO STATALE "GALILEO"
Via Martelli, 9 - 50129 FIRENZE
Tel. 055216882 - e-mail : FIPC030003@istruzione.it

**REGISTRO Dipartimento disciplinare –percorso di condivisione didattica per
competenze**

ANNO SCOLASTICO: 2016-2017

Disciplina	STORIA DELL'ARTE
Composizione del Dipartimento	Prof. Gianfranco Molino Prof.ssa Laura Zaccagnini Prof.ssa Maria D'Ermoggine

AUTONOMIA DIDATTICA ED ORGANIZZATIVA

ATTIVITA' PROPOSTE CONGIUNTE:

1. Scelta di tematiche iconografiche e/o concettuali da sottoporre a tutte le classi del triennio, secondo la programmazione per classe (esempio "Il ritratto", "Il paesaggio", "Il nudo", "Beni Culturali e loro tutela", ecc.), lavorando per gruppi, in modo da realizzare un power point finale di presentazione delle ricerche svolte.
2. Proposta di ampliamento dell'offerta formativa relativa alla disciplina a partire dal primo anno del liceo, in modo da anticipare, o introdurre il lessico, le tematiche e la lettura iconografica delle opere d'arte, anticipando in parte anche il metodo CLIL.
3. Prove per classi stabilite dal Dipartimento
4. Simulazione di Terza Prova per le classi Quinte

ATTIVITA' VERIFICA CONGIUNTE : Sono previste delle verifiche

<p>Tipi di verifica</p> <p>1.Verifica in presenza dei docenti di dipartimento consistente nella presentazione dei singoli lavori di gruppo tra le diverse classi coinvolte.</p> <p>2.Somministrazione di un questionario a risposte chiuse sugli argomenti trattati a fine modulo.</p> <p>3.Simulazione Terza Prova per le classi Quinte</p>	<p>Contenuti ed abilità, competenze :</p> <p>1.Approfondimento delle singole tematiche proposte per il lavoro di gruppo. Abilità nell'individuare i contenuti chiave dell'argomento, le connessioni tra le parti e le linee guida del discorso. Competenze informatiche, linguistiche, storico artistiche e critiche.</p> <p>2.Concetti base degli argomenti trattati come propedeutici allo studio della disciplina;abilità di lettura, comprensione e sintesi dei testi scritti e capacità di leggere un'opera d'arte almeno nei suoi aspetti elementari; competenza nel riconoscere un'opera d'arte come tale e suo inquadramento storico e geografico.</p> <p>3.Acquisizione delle conoscenze di indirizzo, capacità di sintesi, competenze linguistiche (lingua madre ed eventuale seconda lingua).</p>
--	--

VALUTAZIONE (CONFRONTO e RIFLESSIONE CONDIVISA)

Confronto tra i componenti del dipartimento a guisa di commissione di valutazione seguendo come parametri i criteri sotto indicati, in modo da garantire una riflessione congiunta e condivisa:

CRITERI DI VALUTAZIONE

I principali indicatori ai fini della valutazione delle prove saranno:

- capacità espositiva ed espressiva
- padronanza del lessico specifico
- padronanza dei contenuti disciplinari
- capacità di analisi, confronto e collegamento
- capacità di sintesi
- capacità di elaborazione critica
- capacità di utilizzare gli strumenti informatici

Scala valutativa	Correttezza formale lessico-tecnico	Pertinenza e conoscenza dei contenuti	Capacità di analisi, sintesi e collegamento
2-3	Esposizione molto scorretta e confusa	Risposte assolutamente non pertinenti	Non sa individuare nessun elemento
4	Esposizione approssimativa e scorretta	Risposte del tutto inadeguate	Non sa individuare gli elementi fondamentali
5	Esposizione confusa e talora scorretta	Conoscenza frammentaria e molto superficiale	Individua solo qualche elemento fondamentale
6	Esposizione semplice non sempre rigorosa	Conoscenze sostanzialmente corrette, ma superficiali	Sa individuare gli aspetti fondamentali
7	Esposizione chiara e corretta	Conoscenze corrette e abbastanza articolate	Sa cogliere gli aspetti fondamentali e li collega in modo appropriato
8	Esposizione chiara, rigorosa e appropriata	Conoscenze sicure ed omogenee	Coglie gli aspetti fondamentali in modo chiaro, approfondito e articolato, e sa collegarli
9-10	Esposizione precisa, rigorosa, circostanziata	Conoscenze complete, puntuali ed approfondite	Coglie tutti gli aspetti e li rielabora concretamente

I nuclei tematici della disciplina per la Classe Prima e Seconda (Attività congiunta propedeutica)

Nucleo Fondante	CONTENUTI DISCIPLINARI MINIMI RICHIESTI IN USCITA ALL'ALUNNO	CAPACITA'	COMPETENZE
Osservazione, Descrizione, Argomentazione, Contestualizzazione storica e geografica, Forma, Materia, Spazio, Linea, Superficie, Tecnica, Luce Bene culturale, Conservazione, Valorizzazione; Terminologia	Distinzione delle Arti (maggiori, minori); Classificazione (Arte antica, Arte moderna e Contemporanea); Tecniche artistiche (Incisioni, disegno, pittura, affresco, scultura, sistemi costruttivi, ecc.); Generi artistici (Ritratto, Nudo, Natura morta, Paesaggio, Mitologia, Storia, Religione)	Saper riconoscere un'opera nei suoi elementi fondanti; Saper contestualizzare l'epoca e l'area di appartenenza dell'opera; Saper riconoscere il genere di appartenenza dell'opera.	Di fronte ad un'opera o monumento non conosciuto lo studente è in grado di leggerne le caratteristiche (tipologie artistiche; tecniche; generi artistici; periodizzazione storica)

Correlazione con il certificato delle competenze in uscita classi prima e seconda

La Storia dell'Arte contribuisce a far conseguire allo studente determinate competenze che in modo trasversale possono rapportarsi a quelle acquisite con le altre discipline previste nel piano curricolare. Per esempio la conoscenza del pensiero scientifico, la politica, la letteratura e la religione, nonché le materie scientifiche come matematica e scienze. Inoltre in uscita dalle classi prima e seconda lo studente è capace di cogliere e apprezzare i valori estetici di un'opera e l'importanza del suo rispetto e della sua conservazione.

Nuclei tematici della disciplina per la **Classe Terza**

Nucleo Fondante	CONTENUTI DISCIPLINARI MINIMI RICHIESTI IN USCITA ALL'ALUNNO	CAPACITA'	COMPETENZE
Terminologia; Generi artistici; Tecniche artistiche; Epoche storiche; Aree geografiche di interesse artistico; Iconografia e Iconologia.	Arte della preistoria: l'uomo e la nascita dell'arte; Le Antiche civiltà mediterranee; Arte cretese e micenea; Arte Greca; Arte Etrusca; Arte Romana; Arte Paleocristiana; Arte Barbarica; Arte Romanica e Arte Gotica.	Riconoscere e descrivere le opere incontrate nel programma; Riconoscere le tecniche e i materiali adottati; Riconoscere i generi; Riconoscere le opere principali e i loro autori.	Di fronte ad uno o più Beni Culturali lo studente è in grado di descriverli, argomentarli e confrontare le opere e gli autori; Lo studente è in grado di contestualizzare e mettere in relazione il tutto con le altre discipline.

I nuclei tematici della disciplina per la **Classe Quarta**

Nucleo Fondante	CONTENUTI DISCIPLINARI MINIMI RICHIESTI IN USCITA ALL'ALUNNO	CAPACITA'	COMPETENZE
Terminologia; Linee Stilistiche; Artista e suo ruolo; Iconografia e Iconologia; Prospettiva e Spazio; Committenza religiosa e laica;	L'età del Rinascimento (Il Quattrocento in Italia e in Europa); Cinquecento; Manierismo; Barocco; Rococò; Collezionismo e Mecenatismo; Critica d'arte.	Riconoscere e descrivere le opere affrontate nel programma; Riconoscere le tecniche e i materiali adottati; Riconoscere i generi; argomentare e descrivere, confrontare criticamente le opere e gli autori affrontati nel discorso didattico; Riconoscere le opere principali e i loro autori.	Di fronte ad uno o più Beni Culturali, lo studente è in grado di contestualizzarli e metterli in relazione con le conoscenze acquisite e con le altre discipline. Sa, inoltre, individuare le caratteristiche principali dei singoli artisti anche nell'ottica della critica contemporanea.

I nuclei tematici della disciplina per la Classe **Quinta**

Nucleo Fondante	CONTENUTI DISCIPLINARI MINIMI RICHIESTI IN USCITA ALL'ALUNNO	CAPACITA'	COMPETENZE
<p>Consapevolezza ed espressioni culturali; Aspetti storici e formali dei diversi periodi/movimenti artistici Ambiti e Stili; Terminologia specifica; Problematiche del restauro e della conservazione; Comunicazione in una lingua straniera; Strumenti Digitali</p>	<p>Neoclassicismo; Romanticismo; Realismo; Impressionismo; Post-Impressionismo; Art Nouveau; Avanguardie storiche; Arte Secondo Dopoguerra; Fotografia e Cinema e le nuove tecniche artistiche. Alcuni argomenti in metodologia CLIL (lingua inglese) sulla base della programmazione individuale del docente.</p>	<p>Saper riconoscere e descrivere le opere affrontate nel programma nei loro contenuti chiave; Riconoscere le tecniche e i materiali adottati; Riconoscere i generi; Riconoscere le opere principali nei loro aspetti formali e stilistici e i loro autori; Saper operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori diversi in relazione alla forma, al segno, allo spazio, al tema trattato; Saper individuare le caratteristiche principali dei singoli artisti anche nell'ottica della critica contemporanea. Capacità di leggere e interpretare in lingua inglese degli argomenti trattati in modalità CLIL.</p>	<p>Di fronte ad un tema dato lo studente è in grado di costruire un percorso per immagini o per opere differenti al fine di spiegare e raccontare il suo significato con scelte criticamente motivate; Di fronte a Beni culturali diversi lo studente è in grado di descriverli, argomentarli e confrontarli criticamente individuandone gli autori o la corrente artistica di appartenenza se non conosciuti;è, inoltre, in grado di relazionare il tutto con le altre discipline. Lo studente è in grado di applicare la modalità CLIL a specifici argomenti e ad alcune competenze sopra descritte.</p>

Competenze attese al termine del biennio

CAPACITA'	COMPETENZE
Saper riconoscere un'opera nei suoi elementi fondanti	Di fronte ad un'opera o monumento non conosciuto lo studente è in grado di leggerne le caratteristiche (tipologie artistiche; tecniche; generi artistici; periodizzazione storica)
Saper contestualizzare l'epoca e l'aria di appartenenza dell'opera	
Saper riconoscere il genere di appartenenza dell'opera.	

Competenze attese al termine del triennio

CAPACITA	COMPETENZE
Saper riconoscere e descrivere le opere affrontate nel programma nei loro contenuti chiave	Di fronte ad un tema dato lo studente è in grado di costruire un percorso per immagini o per opere differenti al fine di spiegare e raccontare il suo significato con scelte criticamente motivate
Riconoscere le tecniche e i materiali adottati	Di fronte a Beni culturali diversi lo studente è in grado di descriverli, argomentarli e confrontarli criticamente individuandone gli autori o la corrente artistica di appartenenza se non conosciuti è, inoltre, in grado di relazionare il tutto con le altre discipline
Riconoscere i generi	Lo studente è in grado di applicare la modalità CLIL a specifici argomenti e ad alcune competenze sopra descritte.
Riconoscere le opere principali nei loro aspetti formali e stilistici e i loro autori	
Saper operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori diversi in relazione	

alla forma, al segno, allo spazio, al tema trattato	
Saper individuare le caratteristiche principali dei singoli artisti anche nell'ottica della critica contemporanea	
Capacità di leggere e interpretare in lingua inglese degli argomenti trattati in modalità CLIL	

Verifiche per classi parallele a fine biennio

Proposte:

1. Prove congiunte
2. Elaborati/Lavori per gruppi

Proposte didattiche per la valorizzazione delle "eccellenze"

PARTECIPAZIONE ALLE OLIMPIADI DEL PATRIMONIO

L'iniziativa è rivolta agli studenti delle scuole secondarie superiori nell'ambito delle discipline letterarie, storiche, storico-artistiche e artistiche o trasversalmente con altre discipline curriculari; è sostenuta dal Miur ed è stata inserita tra i punti qualificanti del Protocollo d'Intesa tra Anisa e MIUR, sottoscritto il 20-3-2009. Inoltre con D. M 9-7-2015 l'Associazione è stata inserita nell'elenco dei soggetti esterni accreditati per il periodo compreso dall'a.s. 2015/2016 all'a.s. 2017/2018 a promuovere e realizzare competizioni, concernenti la valorizzazione delle eccellenze degli studenti delle scuole secondarie di secondo grado, statali e paritarie.

La competizione, promossa da ANISA, che realizzerà e monitorerà le fasi di preparazione e valutazione delle prove, si avvarrà della collaborazione dei Servizi educativi di Musei Statali o Comunali o di Fondazioni e Enti sparsi sul territorio. L'iniziativa avrà carattere nazionale.

CONFERENZA

Far organizzare una conferenza su un argomento dato in modo da strutturare un approfondimento su più punti che venga esposto da ogni singola eccellenza in forma di relatore anche con l'uso di strumenti multimediali. La conferenza si rivolge agli altri studenti non coinvolti senza distinzione di classi (si ritiene che le eccellenze possano appartenere sia alle classi del biennio che del triennio).

PRE-PROGETTO

Far ideare nella sua struttura un progetto scientifico (curatela) nell'ipotesi di una mostra, su un tema dato. Le "eccellenze" sulla base delle conoscenze acquisite dovranno ideare un percorso che possa essere visualizzato dalla scelta di un certo tipo di opere collegate tra loro con un senso logico e narrativo. Questo potrà essere presentato con un power point ed eventualmente realizzato senza opere originali ma con pannelli esplicativi da esporre nella scuola.

Firenze ,.....

Firma di tutti i componenti del Dipartimento Disciplinare

Prof. Gabriele Molino

Prof.ssa Laura Zaccagnini

Prof.ssa Maria D'Ermoggine