



LICEO CLASSICO STATALE "GALILEO"
Via Martelli, 9 - 50129 FIRENZE
Tel. 055216882 - e-mail : FIPC030003@istruzione.it

REGISTRO Dipartimento disciplinare –percorso di condivisione didattica per competenze

ANNO SCOLASTICO: 2016-2017

Disciplina:	Composizione del Dipartimento:
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Cerini Valentina Cianchi Fiammetta D'Anna Vieri Dozza Erica Infante Fulvio Talozi Beatrice Terni Laura

AUTONOMIA DIDATTICA ED ORGANIZZATIVA

Attività congiunte in base alle iniziative dei singoli docenti.

ATTIVITA' VERIFICA CONGIUNTE

Biennio: si rimanda alla verifica congiunta finale sotto indicata

Triennio: simulazione di prima prova dell'Esame di Stato

Tipi di verifica	<p>Biennio</p> <p>Orale: interrogazioni individuali sul programma svolto, eventuali esposizioni di lavori di approfondimento individuale, questionari di educazione linguistica e/o letteraria.</p> <p>Scritto: temi, elaborati di comprensione e contestualizzazione di testi noti.</p> <p>Triennio</p> <p>Orale: interrogazioni individuali sul programma svolto, eventuali esposizioni di lavori di approfondimento individuale, questionari sul programma svolto.</p> <p>Scritto: elaborati conformi alle tipologie previste dalla prima prova dell'Esame di Stato.</p>
-------------------------	---

VALUTAZIONE (CONFRONTO e RIFLESSIONE CONDIVISA)

Griglia di valutazione della prova scritta approvata dal collegio

I nuclei tematici della disciplina per la **Classe Prima**

NUCLEO FONDANTE	CONTENUTI DISCIPLINARI MINIMI RICHIESTI IN USCITA ALL'ALUNNO	COMPETENZE	CAPACITA'
ascoltare	<p>Educazione linguistica - consolidamento di analisi grammaticale; analisi logica della proposizione; analisi del periodo. Consolidamento delle competenze lessicali e ortografiche.</p> <p>Educazione letteraria - elementi di narratologia da applicare al mito o al racconto moderno. Introduzione al genere epico; epica greca arcaica, Iliade e/o Odissea. Asse-</p>	Fare attenzione ai messaggi orali e decodificarli	Comprendere testi orali, elaborare appunti pertinenti
leggere		Riconoscere le caratteristiche generali di un testo scritto. Sviluppare l'interesse e il piacere della lettura.	Comprendere testi scritti, sintetizzarli
parlare		Pianificare e organizzare il proprio discorso in base alla situazione comunicativa e tempo a disposizione	Esporre oralmente con linguaggio appropriato ciò che si è ascoltato e letto
scrivere		Saper scrivere in modo corretto testi di diversa tipologia: riassunto, commento, testo descrittivo, emotivo-espressivo-narrativo, espositivo, in-	Produrre un testo scritto in forma aderente alla consegna nonché corretto sul piano ortografico e morfo-sintattico

	gnazione di letture individuali di racconti e/o romanzi .	formativo.	co.
--	---	------------	-----

I nuclei tematici della disciplina per la **Classe Seconda**

Nucleo Fondante	CONTENUTI DISCIPLINARI MINIMI RICHIESTI IN USCITA ALL'ALUNNO	COMPETENZE	CAPACITA'
ascoltare	Educazione linguistica – consolidamento delle competenze lessicali, registri stilistici e figure retoriche. Educazione letteraria - introduzione all'epica latina: <i>Eneide</i> , lettura antologica e analisi. Introduzione al romanzo; lettura e analisi de <i>I Promessi Sposi</i> . Assegnazione di letture individuali di romanzi. Letteratura italiana delle origini: dalla nascita dei volgari in Europa alla Scuola Siciliana.	Fare attenzione ai messaggi orali e decodificarli	Comprendere testi orali, elaborare appunti pertinenti e schematizzarli
leggere		Riconoscere le caratteristiche generali di un testo scritto. Sviluppare l'interesse e il piacere della lettura.	Comprendere testi scritti, sintetizzarli e saperne cogliere contenuti, temi, messaggi
parlare		Potenziare la pianificazione e organizzazione del proprio discorso in base alla situazione comunicativa e tempo a disposizione	Esporre oralmente con linguaggio appropriato e specifico ciò che si è ascoltato e letto
scrivere		Saper riassumere, contestualizzare, evincere temi e messaggi dal testo.	Produrre un testo scritto in forma coerente alla traccia assegnata

Correlazione con il certificato delle competenze in uscita classe seconda:

I livelli raggiunti nell'apprendimento dei nuclei fondanti sopra indicati sono funzionali al raggiungimento e alla certificazione delle competenze di base.

Nuclei tematici della disciplina per la **Classe Terza**

Nucleo Fondante	CONTENUTI DISCIPLINARI MINIMI RICHIESTI IN USCITA ALL'ALUNNO	COMPETENZE	CAPACITA'
Ascoltare Leggere	- ripasso del quadro generale della letteratura delle origini -lo Stilnovo e Dante - il Trecento: Petrarca, Boccaccio - Umanesimo; Rinascimento: Ariosto oppure Machiavelli -Dante: Divina Commedia, Inferno, canti scelti -assegnazione di letture individuali di romanzi.	pervenire a una lettura consapevole; acquisire un metodo di studio efficace e capacità di analisi e sintesi di testi letterari	leggere e comprendere il significato complessivo di un testo, saper fare la parafrasi, prendere appunti, riassumere, organizzare in modo logico le conoscenze, memorizzare quanto appreso
Riconoscere Realizzare		distinguere denotazione e connotazione, riconoscere e utilizzare i linguaggi specifici in rapporto alle situazioni comunicative	riconoscere i concetti chiave in testi e documenti, riconoscere il genere e il registro linguistico e stilistico di un testo; cogliere la specificità del linguaggio poetico. Realizzare testi scritti nelle tipologie A e B, eventualmente anche D.
Esporre Scrivere		esporre in modo corretto e con lessico appropriato sia in forma scritta che orale	organizzare in modo coerente la struttura della tipologia richiesta

I nuclei tematici della disciplina per la **Classe Quarta**

Nucleo Fondante	CONTENUTI DISCIPLINARI MINIMI RICHIESTI IN USCITA ALL'ALUNNO	COMPETENZE	CAPACITA'
Ascoltare Leggere	-Machiavelli oppure Ariosto -il Manierismo e Tasso -il Seicento -il Settecento europeo e italiano -Goldoni, Parini e Alfieri -neoclassicismo e preromanticismo. Foscolo -Caratteri generali del Romanticismo europeo e italiano -Manzoni -Dante: Divina Commedia, Purgatorio, canti scelti - assegnazione di letture individuali di romanzi.	pervenire a una lettura consapevole e critica; acquisire un metodo di studio autonomo e personale, migliorare la capacità di analisi e sintesi, secondo i metodi induttivo e deduttivo	potenziare la capacità di astrazione e collegamento fra ambiti della stessa disciplina o discipline diverse
Riconoscere Realizzare		Affinare le competenze per l'interpretazione critica del testo e dei suoi molteplici significati	migliorare la capacità di distinguere i livelli semantici del testo
Esporre Scrivere		argomentare in modo organico, coeso e coerente i contenuti sia in forma scritta che orale	saper progettare, stendere e rivedere le tipologie richieste dalla normativa

I nuclei tematici della disciplina per la Classe **Quinta**

Nucleo Fondante	CONTENUTI DISCIPLINARI MINIMI RICHIESTI IN USCITA ALL'ALUNNO	COMPETENZE	CAPACITA'
Ascoltare Leggere argomentare	-Leopardi -Naturalismo, Scapigliatura e Verismo. Verga	realizzare forme diverse di scrittura, argomentare con rigore logico e proprietà di linguaggio	autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa (letterari e non letterari) e in versi
Correlare interpretare	-Decadentismo e Simbolismo. Pascoli e D'Annunzio. -Futuristi e/o Crepuscolari -Scelta dalla poesia del Novecento (Saba, Ungaretti, Montale). -Cenni sulla narrativa del secondo dopoguerra -Dante, Divina Commedia, Pa-	affinare le competenze di interpretazione critica di un testo in rapporto alla personalità dell'autore, alla formazione culturale, al suo sistema di pensiero e alle vicende storiche; porlo a confronto con manifestazioni culturali di altri ambiti;	Autonoma capacità di cogliere le relazioni fra testi in prosa e in versi, di correlare anche ambiti diversi, di elaborare i contenuti e formulare giudizi critici, atualizzando i contenuti

	radiso, canti scelti. - assegnazione di letture individuali di romanzi.	esprimere un giudizio sull'efficacia delle scelte stilistiche e lessicali	
Dialogare		argomentare in modo personale, con efficacia e senso critico sia in forma scritta che orale	Capacità di cogliere le relazioni delle espressioni letterarie in prosa e in poesia con la cultura contemporanea

Competenze attese al termine del biennio

COMPETENZE	CAPACITA'
Decodificare i messaggi orali e scritti.	Comprendere testi orali e scritti.
Argomentare in forma orale e scritta, nel rispetto della consegna.	Esporre in forma orale e scritta ciò che si è appreso, nel rispetto della consegna.
Sviluppare l'interesse e il piacere della lettura.	Leggere testi di varia tipologia.

Competenze attese al termine del triennio

COMPETENZE	CAPACITA'
argomentare con senso critico e proprietà di linguaggio sia in forma scritta che orale	Interpretare, contestualizzare e commentare testi in prosa e in versi
interpretare criticamente un testo e porlo in relazione con manifestazioni culturali di altri ambiti.	correlare testi in prosa e in versi con espressioni culturali diverse attualizzare i contenuti

Verifiche per classi parallele a fine biennio

Proposte:

Verifica sommativa su "I promessi sposi" di Alessandro Manzoni o tema a carattere generale a scelta del docente.

Proposte didattiche per la valorizzazione delle "eccellenze"

Partecipazione a concorsi di varia natura dell'anno scolastico in corso.

Firenze, 08/05/2017

Firma di tutti i componenti del Dipartimento Disciplinare

Cerini Valentina

Cianchi Fiammetta

D'Anna Vieri

Dozza Erica

Infante Fulvio

Talozzi Beatrice

Terni Laura