



Liceo classico Statale "Galileo"
Tel.055/216882 Via Martelli, 9 – 50129 Firenze
e-mail: segreteria@liceogalileofirenze.it pec: FIPC030003@pec.istruzione.it

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
PER L'ESAME DI STATO
DELL'ANNO SCOLASTICO 2017/18**

CLASSE QUINTA SEZIONE E

**Approvato il giorno: 7 maggio 2018
affisso all'Albo il giorno: ____ maggio 20..**

DOCENTI	DISCIPLINE	ORE settimanali
MASSIMILIANO BINI	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4
LAURA VENUTI	LINGUA E CULTURA LATINA	4
LAURA VENUTI	LINGUA E CULTURA GRECA	3
GINO PINORI	LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	3
RENZO FABBRI	STORIA E FILOSOFIA	6
MICHELANGELO FABBRINI	MATEMATICA E FISICA	4
MARCO PUCCI	SCIENZE NATURALI	2
GIANFRANCO MOLINO	STORIA DELL'ARTE	2
MARCO DALLA TORRE	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2

PRIMA PARTE: LA CLASSE, LA PROGRAMMAZIONE E LE ATTIVITÀ SVOLTE

1.1. Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;

la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;

l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;

l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;

la pratica dell’argomentazione e del confronto;

la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;

l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell’offerta formativa; la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

Liceo classico

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1 D.P.R. n. 89/2010).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica.

1.2. Breve storia della classe

L'attuale 5 E è composta da 25 studenti, 13 femmine e 12 maschi. Di anno in anno la composizione della classe si è modificata: nel passaggio dalla classe prima alla classe seconda due alunne si sono ritirate e cinque nuovi alunni (due femmine e tre maschi) sono stati inseriti nella classe. Nelle due classi del primo biennio tutti gli alunni sono stati promossi. All'inizio del terzo anno si è aggiunta un'alunna proveniente da altro Liceo Classico cittadino; tra il terzo e il quarto anno tre alunni si sono ritirati, due per passare ad altra sezione dell'Istituto, l'altro per trasferirsi ad un altro Istituto; un alunno non è stato promosso. Il quarto anno si è inserito un alunno ripetente da un'altra sezione dell'Istituto e un'alunna si è ritirata per trasferirsi ad un altro Istituto. Tutti gli alunni sono stati promossi. Infine, all'inizio di questo anno scolastico si sono aggiunti alla classe un'alunna proveniente da altro Liceo Classico cittadino e un alunno che, ritiratosi dopo la mancata promozione al quarto anno per frequentare un Istituto Privato che gli ha consentito di recuperare due anni in uno, si è riiscritto e si è nuovamente inserito nel suo gruppo classe originario.

Due alunni sono BES: il primo è affetto da ipoacusia bilaterale congenita di entità medio-grave (Legge 104); il secondo è portatore di DSA (Disgrafia e Disortografia). Entrambi gli alunni sono certificati e si avvalgono di un PDP. La certificazione e il PDP sono contenuti nei rispettivi fascicoli personali.

Nell'arco degli anni e, in particolar modo nel triennio, la classe ha conosciuto un buon processo di maturazione, dimostrando di avere rinforzato in maniera sensibile la partecipazione al dialogo educativo.

Risulta positivo, inoltre, il livello di crescita che la classe dimostra sia in termini di puntualità nell'esecuzione del lavoro che di maturità nell'approccio allo studio. Sono stati raggiunti, pertanto, gli obiettivi prefissati, sebbene ciascun allievo sia pervenuto a livelli che variano secondo la propria preparazione di base, l'esercizio delle facoltà personali, la partecipazione alle lezioni e l'impegno nello studio.

Continuità didattica nel Triennio

La classe ha usufruito di continuità didattica nel triennio ad eccezione di Italiano, la cui cattedra è stata assegnata a tre docenti diversi, uno per ogni anno.

Azione educativa e didattica nel Triennio:

a) livello di preparazione globale di partenza della classe nell'A.S.2015/2016:

Nel complesso la classe presentava conoscenze di base da sufficienti a buone: non mancavano, certo, alunni con debolezze diffuse, soprattutto nelle abilità linguistiche, e alunni con preparazione di livello eccellente. L'atteggiamento complessivo era improntato a partecipazione e correttezza.

b) livello di preparazione globale al termine dell'attuale anno scolastico:

Nell'insieme, il Consiglio di Classe è concorde nell'evidenziare un livello di preparazione generale più che sufficiente. La fisionomia della classe risulta differenziata, ma con buone potenzialità generali: accanto ad allievi che, grazie ad un impegno costante, ad un buon metodo di studio e a buone o ottime capacità personali hanno raggiunto livelli ottimi o eccellenti, si colloca una parte della classe che ha sviluppato progressivamente un metodo di lavoro proficuo, grazie al quale si è stabilizzata su livelli di piena sufficienza. Limitato il numero di quanti, per diverse motivazioni, presentano una preparazione appena sufficiente, a causa di difficoltà generalmente di natura linguistica o espositiva.

anno di corso	promossi dall'anno precedente	Studenti inseriti	studenti ritirati	non promossi	totale
Terza	25	1	1	1	24
Quarta	24	2	3	0	23
Quinta	23	2	0	0	25

1.3.OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI

I seguenti obiettivi trasversali possono dirsi nel complesso raggiunti, per quanto in misura differenziata:

- a) Capacità di esprimersi ed argomentare in forma corretta e in modo efficace.
- b) Perfezionamento della competenza linguistica.
- c) Padronanza dei lessici specifici.
- d) Riflessione sui testi e sulla loro collocazione storica.
- e) Comprensione, interpretazione e valutazione di testi diversi, cogliendone le relazioni nell'ambito sia della stessa disciplina sia di discipline diverse.
- f) Acquisizione di capacità di interpretazione e rielaborazione personale e critica (per parte degli allievi).
- g) Organizzazione sistematica delle conoscenze acquisite attraverso l'esercizio delle capacità di analisi e di sintesi, secondo i metodi deduttivo e induttivo

1.4. QUADRO ORARIO NEL TRIENNIO

Discipline	2° biennio		5 anno
	3 anno	4 anno	
Lingua e letteratura italiane	4	4	4
Lingua e cultura latina	4	4	4
Lingua e cultura greca	3	3	3
Lingua e letteratura inglese	3	3	3
Storia	3	3	3
Filosofia	3	3	3
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2
Storia dell'arte	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione cattolica o attività alternativa ¹	1	1	1
Totale delle ore settimanali	31	31	31

1

Nella classe nessun alunno si avvale dell'insegnamento della Religione Cattolica e non è stata attivata alcuna attività alternativa.

1.5. VALUTAZIONE FINALE

I docenti del consiglio di classe fanno riferimento ai seguenti criteri di valutazione, approvati collegialmente:

Voto/ 10	Conoscenze	Competenze	Abilità
1 - 2	Non espresse	Non evidenziate	Non attivate
3	Frammentarie e gravemente lacunose	Non applica le conoscenze acquisite, anche se guidato. Si esprime in modo improprio e scorretto.	Non è in grado di compiere analisi e sintesi.
4	Lacunose	Stenta ad applicare le conoscenze acquisite e commette errori, anche se guidato. Si esprime in modo scorretto.	Compie analisi parziali e scorrette.
5	Superficiali e parziali	Applica le conoscenze acquisite in modo prevalentemente mnemonico e senza una sufficiente padronanza, commettendo alcuni errori, anche se guidato. Si esprime in modo non sempre appropriato e corretto.	Effettua analisi parziali e sintesi imprecise.
6	Essenziali	Applica in modo coerente le conoscenze acquisite, anche se con alcune incertezze e, talvolta, solo se guidato. Utilizza un lessico limitato ma sostanzialmente corretto.	Effettua analisi e sintesi semplici e talvolta approssimative solo relativamente ad argomenti studiati.
7	Corrette e articolate	Applica, non guidato, le conoscenze, pur con qualche incertezza. Si esprime con un linguaggio adeguato.	Effettua analisi e sintesi corrette anche se in modo non del tutto autonomo.
8	Complete	Applica con sicurezza le conoscenze e le procedure in modo autonomo e corretto. Utilizza un lessico appropriato e specifico.	Effettua autonomamente analisi e sintesi complete.
9	Complete, organiche e approfondite	Applica con sicurezza e prontezza le conoscenze e le procedure in modo corretto ed autonomo. Utilizza un lessico appropriato e specifico.	Effettua analisi e sintesi complete e approfondite, opera collegamenti ed esprime valutazioni in modo autonomo.
10	Complete, organiche, approfondite e personalizzate	Applica con sicurezza e prontezza le conoscenze e le procedure in modo corretto ed autonomo. Utilizza un lessico ricco ed appropriato e si esprime in modo efficace	Effettua analisi e sintesi complete e approfondite, stabilendo relazioni, organizzando autonomamente e con padronanza le conoscenze e le procedure acquisite. Esprime valutazioni originali e stimolanti per la didattica.

1.6. ATTIVITÀ DI RECUPERO, SOSTEGNO, INTEGRAZIONE

La maggior parte dei docenti ha svolto attività di recupero in itinere; alcuni allievi hanno partecipato a sportelli didattici di Greco, Latino, Matematica organizzati dalla scuola.

1.7. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

I docenti della classe hanno provveduto ad effettuare colloqui sulle "Facoltà universitarie" e sulle professioni, sia con la classe, sia con i singoli studenti e con i genitori, con i quali si sono confrontati sulle attitudini dei ragazzi. Gli alunni della classe hanno partecipato, come gruppo classe, o anche a gruppi o singolarmente secondo i loro personali interessi a una o più delle seguenti iniziative di orientamento in uscita:

- 09/01/2018 :Unitour Firenze "Salone Internazionale dell'orientamento universitario " presso Palazzo degli Affari ;
- 24/01/2018 Salone dello Studente 2018 , presso il Mandela Forum di Firenze;
- 14/02/2018 : Orientamento Scienze Matematiche, Fisiche, Naturali presso il Centro Didattico "Morgagni" dell'Università degli Studi di Firenze
- 12/03/2018: Visita della classe al Dipartimento di Biologia presso il Polo Scientifico dell'Università degli studi di Firenze a Sesto Fiorentino ed partecipazione a esperimenti sul DNA presso l'Open Lab. -
- 14/04/2018 : "Un Giorno all'Università" presso il Polo delle Scienze Sociali dell'Università degli Studi di Firenze.
- 07/05/2018 : Lezione-incontro con la Camera Penale di Firenze . Aula Magna Liceo Galileo

1.8. ATTIVITÀ CULTURALI

Classe Terza(A.S.2015-2016):

- Visita guidata all'Antiquarium del Museo Archeologico Nazionale di Firenze.
- Incontri a tema in lingua inglese :Il teatro di W. Shakespeare.

Classe Quarta (A.S.2016:-2017):

- Visita guidata alla Galleria degli Uffizi;
- Visita guidata alla Galleria dell'Accademia;
- Visita guidata all'area del Teatro romano e degli Scavi di Fiesole ;
- Percorso guidato di Firenze Romana.

- Scambio con un Liceo tedesco, il C. Schumann Gymnasium di Bonn.
- First Certificate in English
- Incontri a tema in lingua inglese: The Rise of the Novel.

Classe Quinta:

- Partecipazione a esperimenti sul DNA presso l'Open Lab del Polo Scientifico Universitario.
- Incontri a tema in lingua inglese :English Romanticism.
- First Certificate in English.
- Spettacolo teatrale "Finale di Partita" di S. Beckett, presso il Teatro della Pergola di Firenze.
- Due lezioni tenute dal Prof. M.Mazzoni , Direttore dell'Istituto Storico Toscano della Resistenza, una sul Confine orientale, l'altra sulla Resistenza in Toscana e sulla battaglia di Firenze.

Inoltre nell' ambito dell'Educazione alla salute, la classe ha partecipato, in data 1 Dicembre 2017, in occasione della Giornata Mondiale contro l'AIDS, a una mattinata di discussione e riflessione su tematiche inerenti all'affettività e alla sessualità presso il Cinema Teatro "La Compagnia" di Firenze.

1.9. ALTERNANZA SCUOLA/LAVORO

L'intera documentazione dell'attività di Alternanza Scuola/Lavoro è contenuta nei fascicoli personali dei singoli alunni.

Al presente documento viene allegato un prospetto che riporta il totale delle ore svolte da ciascun alunno nel triennio nonché gli Enti presso i quali le attività sono state svolte (Allegato D).

1.10. VIAGGIO DI ISTRUZIONE

16-21 Aprile 2018: Viaggio di istruzione in Grecia, con visita ad Atene e ai siti archeologici e ai Musei di Epidauro, Micene, Olimpia e Delfi.

SECONDA PARTE: GLI ALLEGATI
A) I contenuti disciplinari effettivamente svolti; gli obiettivi raggiunti
B) Testi delle prove d'esame simulate durante l'anno
C) Corsi integrativi facoltativi organizzati dall'Istituto
D) Prospetto delle ore di Alternanza Scuola/Lavoro svolte nel triennio

ALLEGATO A) DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ANNO SCOLASTICO 2017-2018

CLASSE **QUINTA** SEZIONE: E

I contenuti disciplinari effettivamente svolti; gli obiettivi raggiunti

CLASSE **QUINTA** SEZIONE: E

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: MASSIMILIANO BINI

LIBRI DI TESTO:

- Il nuovo La scrittura e l'interpretazione (edizione rossa) a cura di R.Luperini – P.Cataldi – L.Marchiani – F.Marchese, Voll. 4, 5, 6 e volumetto monografico su Leopardi
- Dante Alighieri, Divina Commedia: cantica del purgatorio e cantica del paradiso.

Programma svolto

Neoclassicismo: caratteri generali

Preromanticismo e Romanticismo: caratteri generali

Foscolo:

la biografia

Da Le ultime lettere di Jacopo Ortis: Incipit del romanzo (T2), L'amore per Teresa (T22), Il bacio e le illusioni (T23), L'incontro con Parini, La visita alla casa di Petrarca (questi brani in fotocopia), La lettera da Ventimiglia (T3)

Sonetti ed odi: All'Amica risanata, Alla sera, Né più mai toccherò le sacre sponde, In morte del fratello Giovanni

Il carme Dei sepolcri (lettura integrale)

Le Grazie: Il sorriso delle Grazie

Didimo Chierico: il carattere di Didimo Chierico

Alessandro Manzoni:

la biografia, l'opera

Da Gli inni sacri: La Pentecoste (lettura integrale)

Dalla lettera a Cesare d'Azeglio " Sul Romanticismo"

Da l'Adelchi: coro dell'atto III, coro dell'atto IV

Giacomo Leopardi:

la biografia, il pensiero, la poetica

Da Le operette morali: Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dai Canti: Ultimo canto di Saffo (T1)

L'infinito (T2)

La sera del dì di festa (T3)

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (T6)

Il sabato del villaggio (T9)

Dal ciclo di Aspasia: A se stesso (T11)

La ginestra, o il fiore del deserto (lettura integrale)

Naturalismo, Simbolismo e Decadentismo

Flaubert: I comizi agricoli (da Madame Bovary)

Zola: L'inizio dell'Ammazzatoio

Il romanzo russo: Tolstoj e Dostoevskij

Tolstoj: La morte di Anna Karenina

Dostoevskij: La confessione di Raskolnikov

Il Verismo

De Roberto, da I Viceré, No, la nostra razza non è degenerata: è sempre la stessa
 Giovanni Verga:
 la biografia, la produzione artistica di Verga
 La prefazione a Eva: l'arte e "l'atmosfera di Banche e di Imprese industriali".
 Dedicatoria a Salvatore Farina (L'amante di Gramigna)
 Rosso Malpelo (Vita dei campi)
 La lupa (Vita dei campi)
 La roba (Novelle rusticane)
 Libertà (Novelle rusticane)
 I Malavoglia: caratteri dell'opera
 L'incipit dell'opera
 L'addio di 'Ntoni
 Mastro Don Gesualdo: caratteri dell'opera
 La poesia in Francia
 Charles Baudelaire
 Corrispondenze
 L'albatro
 Giovanni Pascoli
 La biografia, la poetica
 Il fanciullino
 Myricae e i Canti di Castelvecchio
 Il gelsomino notturno (Canti di Castelvecchio)
 Da Italy, T3 (Primi poemetti)
 Digitale purpurea (Poemetti)
 Lavandare (Myricae)
 X Agosto (Elegie III)
 L'assiuolo (In campagna, XI)
 Temporale (In campagna, XII)
 Novembre (In campagna, XVIII)
 I gattici (Tristezze, IV)
 Ultimo sogno (Myricae)
 Il lampo e la morte del padre (T9)
 Gabriele d'Annunzio
 La biografia, la poetica
 Da Il piacere: Andrea Sperelli (T5) e la conclusione del romanzo (T 6)
 Alcyone: caratteri generali
 La sera fiesolana
 La pioggia nel pineto
 Meriggio
 Nella Belletta
 Le avanguardie letterarie: le riviste
 Luigi Pirandello
 La biografia, il pensiero
 La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata (T5)
 Il furto (T8) da Uno, nessuno e centomila)
 Il treno ha fischiato (T10)
 Tu ridi (T11)
 C'è qualcuno che ride (T12)
 La conclusione di Enrico IV (T14) da Enrico IV
 Adriano Meis e la sua ombra (T1)
 Pascal porta i fiori alla propria tomba (T2)
 Da Sei personaggi in cerca di autore, la scena finale (T2)
 Italo Svevo
 La biografia, il pensiero

Da Senilità: Inettitudine e senilità: l'inizio del romanzo (T4)
L'ultimo appuntamento con Angiolina (T5)
Da La coscienza di Zeno: Lo schiaffo del padre (T1)
L'addio a Carla, ovvero Zeno desidera una cosa e il suo contrario (T3)
La vita è una malattia (T4)
Correnti poetiche tra le due guerre:
Giuseppe Ungaretti:
la biografia, la poetica
In memoria (T1)
I fiumi (T2)
San Martino del Carso (T3)
Veglia (T5)
Commiato (T8)
Umberto Saba:
biografia, poetica
Città vecchia (T2)
Dico al mio cuore, intanto che t'aspetto (T3)
Preghiera alla madre (T7)
Eugenio Montale:
la biografia, la poetica
Da Ossi di seppia: Merigiare pallido e assorto (T1)
Non chiederci la parola (T2)
Spesso il male di vivere ho incontrato (T3)
Da Le occasioni: La casa dei doganieri (T7)
Da Silvae: La primavera hitleriana (T4)
Da Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (T11)

Dante Alighieri: lettura e commento dei seguenti canti
Purgatorio: XXX
Paradiso: I, III, VI, IX, XI, XV, XVII, XXII, XXVI, XXXIII
[Al momento della stesura del presente programma una parte deve essere ancora illustrata agli studenti].

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe, eterogenea per livello di conoscenze, abilità e competenze, dalla piena sufficienza all'ottimo, ha lavorato con costanza, arrivando così ad una capacità autonoma di interpretare e commentare testi in prosa ed i versi in vario grado, di rielaborare i contenuti ed esprimere giudizio critici.

Per affinare le abilità e le competenze degli studenti, nel corso del secondo quadrimestre sono stati affidati loro quattro autori (Campana, Pavese, Pasolini e Calvino) per realizzare delle lezioni interattive in cui gli allievi rivestissero un ruolo attivo più di quanto non si verifici con la lezione frontale.

CLASSE **QUINTA** SEZIONE: E

MATERIA: LINGUA E CULTURA LATINA

DOCENTE: LAURA VENUTI

LIBRI DI TESTO:

- G.B.Conte, E.Pianezzola, Lezioni di Letteratura Latina I e III, Ed.Le Monnier, Firenze
- Tacito, *Neropolis* (a cura di A.Roncoroni) Ed.Signorelli, Milano

Sono state fornite fotocopie della traduzione italiana di Lucrezio, *De rerum natura* VI, vv.1138-1181, di Tucidide, *La Guerra del Peloponneso* II, 49-53 e di Tacito, *Historiae* I.1 e *Annales* I.1

CONTENUTI DISCIPLINARI

-Primo Quadrimestre

- Revisione delle principali strutture morfosintattiche ed esercizio di traduzione.
- Lettura dell'esametro dattilico;
- La cultura latina dell'età Giulio-Claudia, integrata dallo studio degli autori oggetto di lettura e traduzione.
- Traduzione, commento ed interpretazione di passi del *De Rerum Natura* di Lucrezio e delle opere di Seneca.

-Secondo Quadrimestre

- La cultura latina dell'Età Flavia e dell'età Antonina, integrata dallo studio degli autori oggetto di lettura e traduzione.
- Traduzione, commento ed interpretazione di una selezione di passi dalle opere di Seneca e dagli *Annales* di Tacito.

Programma svolto

-Storia della letteratura latina (Le letture riportate in questa sezione sono da intendersi in traduzione)

- L'età Giulio-Claudia: contesto storico; le declamazioni e la letteratura come spettacolo.
- Seneca il Vecchio: vita e opere.
- Seneca: vita e opere.
- Petronio: vita e opere.

Letture: **Satyricon** (lettura integrale).

- Lucano: vita e opere.

Letture: **Pharsalia**, Il Proemio (I, 1-22); Il passaggio del Rubicone (I, 183-227); L'incantesimo di Eritto (VI, 654-718); L'uccisione di Pompeo (VIII, 610-635).

- Persio : vita e opere. Letture: **Choliambi**,1-14; **Satire**, 1-21, 30-40,114-134; IV.
- L'età Flavia: contesto storico.
- Giovenale: vita e opere.
- Letture: **Satire**,I, vv.1-30;II,vv. 65-109; VI,136-160
- Marziale: vita e opere
Letture: **Epigrammata**,I, 30;III,26;V,34;X ,47,96;
- Cenni sulla poesia epica di età Flavia
- Quintiliano: vita e opere
Letture: **Institutio oratoria**I, 2,4-13; X, 1,105-110, 3, 22-30;XII,1-13
- L'età degli imperatori per adozione: contesto storico
- Plinio il Giovane; vita e opere.
Letture: **Epistulae**X,96,97
- Tacito: vita e opere
Letture: ; **Agricola**, 1 **Annales**,1; **Historiae**,I,1;

-Testi:

- **T. Lucrezio Caro, De Rerum Natura**,1,1-43(Inno a Venere),62-79(Epicuro, l'eroe vincitore),80-101(I delitti della religione: Ifigenia),II, 1-61(L'umanità vista dai templi serena della filosofia epicurea),III,1-30(Elogio di Epicuro),V, 925-1010(L'umanità primitiva); Vi, vv.1138-1181(in Italiano).
- **L. Anneo Seneca, De Brevitate Vitae**; **Epistulae ad Lucilium**,XII; XLVII,1-13; XCI ; Consolatio ad Marciam,19,4-20,3.
- **Tacito, Annales**,XIII,4-5(Il programma di governo)
- Programmazione che si intende svolgere dopo il 15 maggio
- Plinio il Giovane; vita e opere.
Letture: **Epistulae**X,96,97
- **Tacito, Annales**,XIII, XV,38-40(Roma in fiamme: ombre su Nerone),XV, 63-64(La morte di Seneca),XVI,18-19(La fine di Petronio in Italiano)

OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati perseguiti e raggiunti i seguenti obiettivi in termini di :

- CONOSCENZE minime e massime:
Conoscenza adeguata della lingua latina, nonché degli autori trattati e del rispettivo contesto storico;
- COMPETENZE

- Dimostrare una adeguata competenza lessicale della lingua latina: gli alunni dimostrano una competenza lessicale da più che sufficiente a ottima;
- Comprendere e tradurre correttamente un brano in lingua originale rispettando quanto più possibile le strutture linguistiche di partenza e di arrivo: la maggior parte degli studenti riesce a tradurre correttamente un brano degli autori oggetto della Programmazione.
- Conoscere gli strumenti tecnici (metrica, figure retoriche etc, caratterizzanti le diverse tipologie testuali): la classe possiede un livello di conoscenza degli strumenti tecnici da più che sufficiente a ottimo.
- Conoscere lo svolgimento della storia letteraria attraverso gli autori e le opere più significative: la classe possiede un livello di conoscenza della storia letteraria latina da discreto a ottimo.
- Giungere all'elaborazione di un giudizio critico autonomo tramite l'interpretazione e l'approfondimento personale delle espressioni culturali delle civiltà studiate: la classe è mediamente in grado di elaborare un giudizio critico autonomo sugli aspetti culturali della civiltà latina , con poche eccezioni.

CLASSE QUINTA SEZIONE: E
MATERIA: LINGUA E CULTURA GRECA
DOCENTE: LAURA VENUTI
LIBRI DI TESTO: <ul style="list-style-type: none"> • A. Porro, W. Lapini, C. Laffi, Letteratura Greca volume III, Ed. Loescher, Torino • Platone, L'ultimo messaggio di Socrate (antologia di dialoghi socratici a cura di A. Izzo D'Accinni) Ed. Dante Alighieri, Città di Castello • Euripide, Medea.

CONTENUTI DISCIPLINARI

I Quadrimestre

- Revisione delle principali strutture morfosintattiche ed esercizio di traduzione .
- La cultura greca del Primo Ellenismo, integrata dallo studio degli autori oggetto di lettura e traduzione.
- Traduzione, commento ed interpretazione di passi dall'Apologia di Socrate di Platone.

II Quadrimestre

- Lettura metrica del trimetro giambico.
- Traduzione, commento ed interpretazione di una selezione di passi dal Critone di Platone e dalla Medea di Euripide.
- La cultura greca del Medio e del Tardo Ellenismo, integrata dallo studio degli autori oggetto di lettura e traduzione.

Programma svolto

-Storia della letteratura greca (Le letture riportate in questa sezione sono da intendersi in traduzione)

- L'Ellenismo: contesto storico e limiti cronologici; i nuovi centri culturali.
- Dalla Commedia Antica alla Commedia Nuova.
- Menandro e la Commedia Nuova.

Letture: **Dyskolos** (lettura integrale) .

- Callimaco : vita e opere.

Letture: **Inno ad Apollo**, vv.145-157; **Per i lavacri di Pallade**, vv.52-142 ; **Aitia** I fr.1 Pfeiffer, vv.1-38(Prologo contro i Telchini); III, fr.67-70,72-75 Pfeiffer, vv.1-55(Aconzio e Cidippe) e IV, fr.110 Pfeiffer, vv.1-78(La chioma di Berenice) e **Giambi**,

IV,fr.194 Pfeiffer,vv.1-106(L'alloro e l'ulivo); **Epigrammi**,A.P.V,6,23;VII, 80, 415, 459, 525, XII,43.

- Apollonio Rodio: vita e opere.

Lecture: **Il poema degli Argonauti**, vv 1-22(Proemi), vv. 1207-1272(Il rapimento di Ila); II, vv. 549-606 (Il Passaggio delle rupi Simplegadi); III, vv.1-153(Il secondo proemio; L'incontro delle tre dee); IV, vv.744-824(La notte di Medea)

Teocrito: vita e opere.

Lecture: **Idilli**:I (Tirs); II (L'incantatrice); VII, vv.1-51; 128-157 (Le Talisi); XV(Le Siracusan);

- Anonimo, il " Lamento dell'esclusa" (Lyrica adespota,fr.1 Powell,vv.1-40) ;
- L'epigramma ellenistico: caratteri , scuole e temi; le raccolte di Meleagro e Filippo di Tessalonica; l'Antologia Palatina e l'Antologia Planudea.

Lecture: Leonida di Taranto, **Epigrammi** ,A.PVI, 298, 302, A.P. VII, 472 . Asclepiade di Samo, **Epigrammi**: A.PV, 7,153,1 89 ; XII, 46,50. Meleagro di Gadara, **Epigrammi**, A.P.V, 147,155; VII, 417,476, IX,570.

- Il romanzo ellenistico: struttura e contenuti; il problema delle origini.
- La storiografia ellenistica: caratteri generali;
- Polibio : vita e opere

Lecture: **Storie**, I, 1-4,5; III,6-7;VI, 7, 2-9,11, 11-13, 18,1-8.

-Testi:

- **Euripide, Medea** vv.1-130;214-270; **Platone, Apologia di Socrate**§23a-23 c;28 a-31c;38c-42 a; **Critone** §50 a-c

Programmazione che si intende svolgere dopo il 15 maggio

Euripide, Medea vv.; 579-626;1021-1080

OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati perseguiti e raggiunti i seguenti obiettivi in termini di :

- **CONOSCENZE** minime e massime:
Conoscenza adeguata della lingua greca , nonché degli autori trattati e del rispettivo contesto storico;
- **COMPETENZE**
- Dimostrare una adeguata competenza lessicale della lingua greca: gli alunni dimostrano una competenza lessicale da piu' che sufficiente a ottima;

- Comprendere e tradurre correttamente un brano in lingua originale rispettando quanto più possibile le strutture linguistiche di partenza e di arrivo: la maggior parte degli studenti riesce a tradurre correttamente un brano degli autori oggetto della Programmazione .
- Conoscere gli strumenti tecnici (metrica, figure retoriche etc, caratterizzanti le diverse tipologie testuali): la classe possiede un livello di conoscenza degli strumenti tecnici da più che sufficiente a ottimo.
- Conoscere lo svolgimento della storia letteraria attraverso gli autori e le opere più significative: la classe possiede un livello di conoscenza della storia letteraria greca da più che sufficiente a ottimo.
- Giungere all'elaborazione di un giudizio critico autonomo tramite l'interpretazione e l'approfondimento personale delle espressioni culturali delle civiltà studiate: la classe è mediamente in grado di elaborare un giudizio critico autonomo sugli aspetti culturali delle civiltà latina e greca, con poche eccezioni.

CLASSE QUINTA SEZIONE:E
MATERIA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE
DOCENTE: Prof. Gino Pinori
LIBRO DI TESTO: LIT&LAB VOL.2 e 3, di M.SPIAZZI e M. TAVELLA, ED.ZANICHELLI

CONTENUTI DISCIPLINARI

ROMANTICISM:

Emotion versus Reason (vol.2, pag.272)

The Changing Face of Britain and America (vol.2, pp.274-277)

Early Romantic Poetry (vol.2, pag.278)

Thomas Gray, "Elegy written in a Country Churchyard", "The Epitaph" (photocopies)

Romantic Poetry (vol.2, pag.281)

William Wordsworth, Lyrical Ballads: "The Solitary Reaper" (vol.2, pag.282), "My Heart leaps up" (vol.2, pag.296), "Daffodils" (vol.2, pp.292-298)

Percy Bysshe Shelley, "Ode to the West Wind" (vol.2, pp.328-331)

Landscape painting: John Constable & Joseph M.W. Turner (vol.2, pp.386-389)

John Keats, "Ode on a Grecian Urn" (vol.2, pp.332-334), "La belle Dame sans Merci" (photocopies)

THE VICTORIAN AGE:

The Victorian Compromise (vol.2, pp.402-403)

The Age of Expansion and Reforms (vol.2, pp.404-405)

The Victorian Novel (vol.2, pag.408)

Charles Dickens, Hard Times (vol.2, pp.489-490): "A Town of Red Brick" (vol.2, pp.409-411)

Thomas Hardy, (vol.2, pp.493-494), Tess of the D'Urbervilles (vo.2, pag.495): "Justice is Done" (photocopies)

Oscar Wilde (vol.2, pp.508-509), The Picture of Dorian Gray (vol.2, pag.510): "I would give my Soul" (vol.2, pp.511-512), "Dorian's Death" (vol.2, pp.513-515); The Importance of Being Earnest, An Ideal Husband (Lettura integrale)

George Bernard Shaw (vol.2, pag.453), Arms and the Man (vol.2, pag.453); Pygmalion

The Pre-Raphaelite Brotherhood (vol.2, pp.558-561)

The British Empire (photocopies)

THE MODERN AGE:

Anxiety and Rebellion (vol.3, pp.574-575)

Two World Wars (vol.3, pp.576-579)

Modernism (photocopies)

The 20th century novel and the stream of consciousness (photocopies)

Virginia Woolf (vol.3, pp.705-707 and photocopies), To the Lighthouse (photocopies); Mrs Dalloway (vol.3, pp.707-708 and photocopies): "Clarissa and Septimus"(vol.3, pp.709-710)

James Joyce (vol.3, pp.668-690 and photocopies), Dubliners (vol.3, pp.690-691 and photocopies): "She was fast asleep"(from The Dead) (vol.3, pp.696-697); Ulysses (vol.3, pp.701-702 and photocopies): "Molly's Monologue"(vol.3, pp.591-592)

Thomas Stearns Eliot (vol.3, pp.663-664 and photocopies), The Waste Land (vol.3, pp.664-665 and photocopies): "The Burial of the Dead" ,lines 1-4(photocopies)

Aldous Huxley, Brave New World (lettura integrale)

George Orwell (vol.3, pp.718-720), Animal Farm (vol.3, pp.720-721); Nineteen-Eighty-Four (vol.3, pag.724): "Big Brother is watching You"(vol.3, pp.725-726)

The theatre of the Absurd (vol.3, pag.593)

Samuel Beckett, Waiting for Godot (vol.3, pp.630-631)

The Comedy of Menace (photocopies)

Harold Pinter, The Room: "Rose's Room"(photocopies)

The theatre of Anger (vol.3, pag.597)

John Osborne (vol.3, pag.634), Look Back in Anger (vol.3, pp.634-635): "Sunday Afternoon"

Jerome David Salinger, The Catcher in the Rye: "The Phoniness of the World"(photocopies)

Salman Rushdie, Midnight's Children : "August 15th, 1947"(photocopies)

Nadine Gordimer, Burger's Daughter: "The Donkey didn't cry out"(photocopies)

TEMPI: Durante il primo quadrimestre sono stati trattati gli argomenti riguardanti la letteratura dell'Ottocento, mentre durante il secondo quadrimestre è stata affrontata la letteratura dal Novecento a oggi.

OBIETTIVI RAGGIUNTI (ed eventuali integrazioni sui criteri di valutazione)

Si tratta di una discreta classe, che si è impegnata in modo abbastanza serio e costante. Diversi studenti hanno raggiunto risultati buoni o ottimi. E' presente una fascia intermedia di livello discreto e un gruppo di studenti che presenta incertezze di tipo strutturale e in fase di rielaborazione. Riguardo a metodologie e strumenti, le abilità linguistiche sono state sviluppate principalmente attraverso il commento e l'analisi testuale. E' stata consolidata la capacità di seguire la traccia concettuale di un testo affinché la produzione fosse chiara, coerente e organica, con lessico e registro appropriati. Oltre al libro di testo, sono stati usati articoli di giornale, Internet, films e spettacoli teatrali. Le verifiche si sono basate sulla stesura di brevi composizioni, risposte a domande, riassunti, interrogazioni individuali e in coppia. In fase di valutazione si è tenuto conto della conoscenza, rielaborazione e organizzazione dei contenuti, della correttezza formale e delle capacità espositive e argomentative.

Gli alunni C.Baglivi, V.Cima, G.Cozzi, G.DiGiorgio, E.Gensini, F.Moschettini, L.Paciotti, C.Savelli e D.N.Malescusi hanno conseguito il diploma del First Certificate Examination.

Gli obiettivi raggiunti sono i seguenti:

Conoscenza degli autori, testi e movimenti letterari trattati e del relativo contesto storico e sociale

Definire e comprendere in modo pertinente il registro e il lessico letterario

Utilizzare fonti di informazione per approfondimenti in ambito disciplinare

Operare collegamenti e stabilire rapporti di tipo pluridisciplinare

Comprendere e usare la sintassi a livello upper-intermediate/lower upper-intermediate

Uso adeguato delle funzioni espressive e argomentative

Analisi testuale semi-guidata/autonoma

CLASSE QUINTA SEZIONE:E
MATERIA: FILOSOFIA
DOCENTE: Prof. Renzo Fabbri
LIBRO DI TESTO: N. Abbagnano-G.Fornero, Con-filosofare,vol.2, Ed.Paravia, Torino
Al manuale si aggiunge una sintesi da testi diversi

CONTENUTI DISCIPLINARI E PROGRAMMA SVOLTO

L'ombra lunga di Hegel

Ripasso della filosofia di **Hegel**: gli scritti giovanili "religiosi"; i capisaldi del sistema, la dialettica triadica; La Fenomenologia dello Spirito: la dialettica servo-padrone. La Filosofia dello Spirito, lo spirito oggettivo e la concezione dello Stato; lo Spirito Assoluto, l'arte, la religione, la filosofia. Filosofia della storia e storia della filosofia.

La Destra e la Sinistra hegeliana, il dibattito sul sistema del maestro. **Feuerbach**, il rovesciamento del rapporto di predicazione, la religione come alienazione, l'antropologia come teologia, il rapporto con Marx.

Il **Positivismo**, i caratteri generali, i modelli culturali francese ed inglese: da Saint Simon alla filosofia della storia di **Comte**; la nuova classificazione delle scienze, la sociologia come fisica sociale, scienza e religione.

Il positivismo evolutivista di **Darwin**, il principio della selezione, della lotta per la vita, lo scandalo dell'evoluzionismo.

Spencer: l'evoluzionismo, legge del reale; l'inconoscibile, la complementarità di scienza e religione.

Stuart Mill, la logica ed il principio di uniformità della natura, il concetto di libertà come autorealizzazione, l'emancipazione femminile.

Fra Sospetto e Demistificazione

Marx, opere. Le radici del suo pensiero, la critica agli economisti politici, al misticismo logico di Hegel, al materialismo "volgare" dei positivisti, alla filosofia di Feuerbach. Gli anni dell'Ideologia Tedesca, 'la base materialistica della storia' e la rivoluzione oggettiva; riferimenti a Cuoco ed alla "rivoluzione passiva". Breve sintesi del Manifesto: l'economia feudale e l'economia borghese, la dialettica delle forze produttive e dei mezzi di produzione, il rapporto struttura sovrastruttura. Il Capitale: il feticismo delle merci, valore d'uso e valore di scambio, il lavoro come merce, plus-lavoro e plus-valore: La dittatura del proletariato e le tendenze della storia. Letture sparse.

Letture sparse.

L'**Esistenzialismo** come reazione ad Hegel; i suoi corifei ottocenteschi.

Schopenhauer, le radici platoniche e kantiane, il rapporto con l'Oriente; il Mondo come volontà e rappresentazione, la Volontà di vivere ed il velo di Maia; la vita tra dolore e noia, l'inutilità del suicidio; la funzione dell'arte, la compassione, la Nolontà.

Kierkegaard, il Nord luterano ed il pessimismo del finito; la categoria della possibilità e la lotta contro l'hegelismo; l'Aut-Aut ed i tre stadi dell'esistenza; l'angoscia e la disperazione, la dimensione fasulla della Storia

Nietzsche, dall'eredità di Rousseau al superamento di Schopenhauer; la nascita della tragedia e le categorie di dionisiaco ed apollineo; tra le considerazioni inattuali, il danno e l'utilità della storia. Il passaggio dalla filologia alla filosofia: la morte di Dio e il super-uomo; l'interpretazione del nihilismo e l'eterno ritorno. Il rovesciamento della soluzione di Schopenhauer, la volontà di potenza; N. e la malattia, N. e le forzature ideologiche.

Lecture sparse.

Bergson e la reazione meditata al Positivismo; materia e memoria, il tempo della scienza ed il tempo come durata; l'elan vital e l'evoluzionismo non meccanicistico né finalistico; la libertà nella coscienza e della coscienza. Società e religione, chiusa ed aperta.

L'Addio alla Verità

Freud, da Parigi al ritorno a Vienna, dall'isteria alla psicanalisi; le due topiche e la realtà dell'inconscio: Es, Super-Io, Io; le vie per accedere all'Es: gli atti mancati, le libere associazioni, i sogni; i motti di spirito, effetti e spie del rimosso; la coazione a ripetere, l'arte e la religione come sublimazione. Lo scandalo della teoria della sessualità, gli stadi dello sviluppo: il complesso edipico come costruzione della identità e della relazione, l'infante come perverso polimorfo. Eros e Tanatos, l'ultimo Freud: l'avvenire di un'illusione ed il disagio della civiltà.

La critica di **Jung**, il finalismo della nevrosi; dal segno al simbolo: la coscienza come divenire e non come essere.

Croce, il neohegelismo e la critica ad Hegel, la riflessione sul materialismo storico; l'attività teoretica, l'attività pratica dello Spirito, dalla dialettica degli opposti alla dialettica dei distinti, la circolarità dello Spirito; l'estetica, l'arte come forma di conoscenza. La filosofia come metodologia della storiografia; la storiografia come la conoscenza dell'universale concreto; la Storia "continua", "umana", "presente". Storia d'Europa nel secolo decimo nono.

Schmitt e Arendt, le categorie del "politico", la critica al liberalismo, i "centri di riferimento". Le origini del totalitarismo, l'uccisione dell'individuo, dal tutto è permesso a tutto è possibile; la Vita Activa ed il recupero della politeia perduta.

Popper: il rapporto con la Scuola di Vienna. La scienza come congetture e confutazione: oltre il metodo ed il solipsismo galileiano, le asserzioni di base, l'uso dell'induzione ed il principio di falsificabilità guidati dalla mente-faro; la asimmetria della verità. L'attacco ai nemici della società aperta, Platone, Marx, Hegel; la miseria dello storicismo; la cattiva televisione, il problema della comunicazione. La polemica con Khun e le "rivoluzioni scientifiche".

CLASSE QUINTA SEZIONE: E

MATERIA: STORIA

DOCENTE: Prof. Renzo Fabbri

LIBRO DI TESTO: A. Prospero, G. Zagrebelski, P. Viola, Storia per diventare cittadini, vol. 3, Ed. Einaudi Scuola, Torino - Mondadori Education

Nota Bibliografica: Il programma è stato di fatto impostato già nella classe quarta, partendo dall'opera di **Salvemini** sulla Rivoluzione Francese, che individua il Risorgimento come sua pars costruens. Con lo **Chabod** de L'Idée di Nazione e dell'Idée d'Europa si è impostata la nascita dell'Italia e la costruzione della Germania: marcandone le differenze, in funzione anche dell'interpretazione dei rispettivi fascismi. Si è fatto riferimento al **Kershaw** per il nazismo; a **Gobetti**, a **Croce**, a **De Felice**, a **Gramsci** e **Togliatti** per il fascismo; con l'innesto del **Taylor** e del **Ritter** per la politica europea. Di **Galli della Loggia** la Morte della Patria e alcune pagine dell'Autobiografia di **Bobbio**, sono stati poi i riferimenti privilegiati per l'ultima parte del programma.

CONTENUTI DISCIPLINARI E PROGRAMMA SVOLTO

Dall'Idée di Nazione ai Nazionalismi

Leone XIII: dal non expedit alla Rerum Novarum, l'Opera dei Congressi e le leghe cattoliche.

Sintesi della politica della Sinistra Storica: Depretis, la legge Coppino ed il problema dell'istruzione in Italia; il decennio crispino: le riforme, la lotta contro i fasci, lo scandalo della Banca Romana, l'impresa africana. La nascita del partito socialista, della Banca d'Italia, il "decollo" dell'Italia. I governi Di Rudini, Pelloux, Saracco e la crisi di fine secolo.

La Terza Repubblica in Francia, il caso Dreyfuss. La riforma agraria in Russia, dal populismo al socialismo: riferimenti all'opera di Tolstoj, scontro kultur civilisazion.

I conflitti globali d'inizio secolo: la guerra ispano-americana, il conflitto anglo-boero, la guerra russo-giapponese, le crisi marocchine, le guerre balcaniche.

L'età giolittiana: le riforme, la nazionalizzazione delle ferrovie, la dittatura parlamentare; "la fatalità storica" della guerra di Libia, il patto Gentiloni. Interventisti e non interventisti, il Memorandum di Londra.

La Germania di Guglielmo II, da Von Tirpitz ai "giri di valzer" dell'Italia; la Mitteleuropa verso Sarajevo.

Le complesse cause della prima guerra mondiale: dalla Guerra dei Trent'anni all'assassinio dell'arciduca Francesco Ferdinando. Breve sintesi del conflitto, i protagonisti del conflitto. I cinque trattati della cattiva pace di Versailles. La libera navigazione dei mari e l'autodeterminazione dei

popoli dell'America di Wilson. La Società delle Nazioni, le strategie militari dopo il conflitto, quella di De Gaulles, il Douettismo, il blitzkrieg

La rivoluzione bolscevica: dalla Duma del 1905 alla tragedia del del conflitto, la riforma di Stolipin; il '17: Lvov, Kerenskij, Kornilov: Il pensiero e l'azione di Lenin dalle tesi d'aprile al gennaio del 1918. Trotskij e la guerra civile, dal comunismo di guerra alla NEP, la costituzione dell'U.R.S.S.; la vittoria di Stalin nella lotta per il potere, l'egemonia del Comintern

I due Fascismi

L'Italia di Saverio Nitti, del quinto governo Giolitti, di Bonomi e dei governi Facta; l'impresa fiumana, piazza San Sepolcro, il Congresso Socialista di Livorno, l'ulteriore divisione del '22. I Quadrumviri del Partito Fascista e la marcia su Roma. Mussolini, dal discorso del bivacco alla definitiva conquista del potere. Il 1923: il salvataggio del Banco di Roma, la milizia, la riforma Gentile, la legge Acerbo; il 1924: il delitto Matteotti, l'Aventino. La costruzione del Regime: le leggi fascistissime, la politica del lavoro, Rossoni, Bottai, lo Stato Corporativo; dalla quota novanta alla battaglia del grano, all' autarchia.

Dal fuoriuscitismo alla resistenza: Gobetti, Sturzo, Salvemini, Gramsci, Turati, i fratelli Rosselli, la precoce lotta contro il "Totalitarismo". Pavone, la resistenza come guerra civile, patriottica, ideologica

La Repubblica di Weimar: dall'assassinio degli Spartachisti al putch di Monaco, dal diktat di Versailles allo spirito di Locarno; Stresemann, dall'inflazione post bellica alla crisi del 1929.

Hitler e la ricostruzione del partito dopo il putch, dal '26 al '29; il furherprinzip, lo spazio vitale, l'antisemitismo, la conquista del potere nel '33. Dalla notte dei lunghi coltelli a quella dei cristalli, politica interna e rivendicazioni internazionali fino alla conferenza di Monaco.

L'U.R.S.S. di Stalin, il socialismo in un solo paese: i piani quinquennali, i processi e le purghe; la realpolitik oltre l'isolamento fino al termine del Comintern.

Gli Stati Uniti d'America: dalla guerra Ispano-americana ai 14 punti di Wilson, alla crisi del '29. Il New Deal di Roosevelt, la politica economica di Keynes.

L'Europa degli anni Trenta fino alla vigilia della tragedia: la Germania e il tentato anchluss, quello riuscito; L'Italia dall'annessione di Fiume all'impresa africana. La Guerra Civile Spagnola e la vittoria di Franco; la conferenza di Monaco: dai Sudeti a Danzica, il patto Molotov-Ribentropp.

La Seconda Guerra Mondiale e la caduta della centralità dell'Europa: puntuale sintesi degli eventi; gli uomini. La Carta Atlantica; la svolta della fine del '42. Dalla Conferenza di Teheran agli accordi di Bretton-Woods; dalla conferenza di Yalta a quella di Potsdam. La resa del Giappone, il superamento del pensiero di Von Clausewitz, la strategia del terrore.

I Due Blocchi

L'Italia dalla svolta di Salerno al governo Parri; i governi De Gasperi e la collaborazione dei comunisti dopo il Referendum, il piano Marshall, la scissione di palazzo Barberini; la Costituzione, l'articolo "Sette"; Einaudi ed i governi centristi nel tempo della strategia di contenimento e del Comin-

form. Scelba e la legge truffa, Fanfani, la scelta autonomista del PSI; il governo Tambroni, i primordi di Moro, il centro-sinistra.

La nascita dell'O.N.U., dal blocco di Berlino alla crisi cecoslovacca, a quella ungherese; lo scisma di Tito, la nascita di Israele, la vittoria di Mao in Cina. Il 38 parallelo e la guerra di Corea. Il governo laburista di Attlee, la crisi algerina e la Quinta Repubblica di De Gaulles.

La decolonizzazione: l'India di Ghandi e di Nerhu, la guerra d'Algeria, quella di Indocina, Ho Ci Min dopo Dien Bien Phu.

Kruscev e Kennedy, la crisi di Cuba; l'impegno americano in Vietnam fino alla conclusione con Nixon e Kissinger.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha raggiunto, nel suo complesso, gli obiettivi didattici prefissati, così come discendono dalle decisioni maturate nelle riunioni di dipartimento.

Per la Storia gli eventi e le interpretazioni, per la Filosofia gli autori e le correnti, cioè il possesso dei contenuti, sono stati acquisiti insieme all'uso del linguaggio specifico delle due discipline; un terzo degli studenti mostra un'evidente capacità di rielaborazione dei medesimi, secondo una riflessione anche originale. Tutto è avvenuto con uno sviluppo diverso nel tempo, comunque realizzatosi in fondo al triennio anche nei casi D.S.A. certificati

Per gli obiettivi relativi alla socializzazione la classe ha mostrato, per così dire, una naturale predisposizione: composta di alcuni alunni magari vivaci ma mansueti, senz'altro educati; altri hanno soccorso con bella generosità. Positivo zelo e fertile interesse hanno infatti caratterizzato sempre un terzo della classe, che è riuscita in una felice anche se faticata azione di trascinamento.

CLASSE **QUINTA** SEZIONE: E

MATERIA: MATEMATICA

DOCENTE: Michelangelo Fabbrini

LIBRI DI TESTO: Andreini et. al., Pensare e fare matematica set 3 - edizione mista
volume 3 + espansione online Etas Scuola

CONTENUTI DISCIPLINARI

I Quadrimestre

ANALISI MATEMATICA e TOPOLOGIA DELLA RETTA

Settembre - Novembre

Generalità sulle funzioni; deff.: grafico di funzione, dominio di funzione, funzioni limitate, crescenti e decrescenti;

Dicembre - Gennaio

Limiti: concetto intuitivo di limite; punto di accumulazione; limite infinito di una funzione al tendere di x ad un valore finito; limite infinito di una funzione al tendere di x all'infinito; limite finito di una funzione al tendere di x ad un valore finito; limite finito di una funzione al tendere di x all'infinito; limite destro e sinistro.

II Quadrimestre

Gennaio - Aprile

Studio del grafico qualitativo di una funzione, coi limiti. Calcolo dei limiti: forme indeterminate: rapporto di "infiniti" e di "infinitesimi". Calcolo dei limiti con forme indeterminate: limiti notevoli: $\sin(x)/x$. Calcolo dei limiti: teorema dell'unicità del limite; teorema del confronto; teorema della permanenza del segno; limite della somma di funzioni; limite del prodotto di funzioni; limite del rapporto di funzioni. Grafico di funzioni: asintoti verticali: applicazioni; asintoti orizzontali: applicazioni; asintoti obliqui.

Aprile – 15 Maggio

Continuità delle funzioni: definizione; specie di discontinuità; teoremi fondamentali sulle funzioni continue (I T. di Weierstrass; II T. di Weierstrass; T. dei valori intermedi). Ricerca dei punti di discontinuità per funzioni razionali fratte ed individuazione della loro specie. Derivate: concetto intuitivo di derivata; definizione di derivata; significato geometrico di derivata; derivata destra e sinistra; derivate delle funzioni elementari: funzioni costanti, polinomiali, $\sin(x)$, $\cos(x)$, $\ln(x)$, esponenziale; calcolo delle derivate: derivata della somma; derivata del prodotto; derivata del rapporto; derivata di funzioni composte.

Programmazione che si intende svolgere dopo il 15 maggio

Teoremi fondamentali sulle derivate (T. di Fermat, T. di Rolle, T. di Lagrange). Grafico di funzioni: estremi relativi; punti di flesso a tangente orizzontale; funzioni crescenti e decrescenti; funzioni concave e convesse.

OBIETTIVI RAGGIUNTI (ed eventuali integrazioni sui criteri di valutazione)

Per quanto attiene alle finalità ed agli obiettivi didattici previsti nel Piano di Lavoro d'inizio anno si può attestare di essere riusciti a raggiungere un buon livello per la maggior parte degli studenti nei seguenti aspetti:

- capacità di utilizzare in modo autonomo metodi, strumenti e modelli della matematica per rappresentare dati e per risolvere problemi in contesti diversi;
- attitudine ad organizzare le conoscenze progressivamente acquisite ed a riflettere criticamente su di esse;
- raggiungere conoscenze disciplinari a livelli progressivamente più elevati di astrazione e di formalizzazione.

Questo ultimo anno ha permesso di consolidare le attività didattiche già iniziate nei precedenti anni. La classe ha potuto così procedere a ritmi buoni nello svolgimento del programma. Nel corso di questi anni si è assistito alla formazione di due gruppi di studenti con attitudini sostanzialmente diverse. Il primo è costituito da allievi che hanno saputo cogliere le diversità dei differenti metodi didattici loro proposti in questi quattro anni, come opportunità di crescita intellettuale, raggiungendo ottimi livelli di conoscenze e, soprattutto di competenze. Il secondo gruppo ha recepito gli elementi fondamentali della materia riuscendo comunque ad elaborarli in modo autonomo. In questo alcuni allievi, con inclinazioni spiccatamente lontane dall'abito scientifico hanno faticato, ma hanno comunque raggiunto gli obiettivi minimi. Si riconosce, un rilevante lavoro effettuato da tutti per raggiungere un adeguato livello di preparazione.

Le relazioni fra gli studenti appaiono ottime. Anche il rapporto con l'insegnante è risultato eccellente. Gli studenti sono riusciti a seguire con attenzione le lezioni: ciò ha consentito di affrontare, nella materia, situazioni problematiche, qualche volta proposte dagli alunni, con un lavoro corale che ha coinvolto tutti. L'atmosfera distesa che si avverte nella classe denota un comportamento decisamente corretto.

Il livello di partecipazione e di interesse è posto in relazione al coinvolgimento che si riesce a concretizzare in classe, ma ottenuto con facilità da parte del docente. Lo svolgimento della programmazione ha subito un rallentamento all'inizio dell'anno stante la concomitanza di due fattori: la necessità di un ripasso di alcuni argomenti degli anni precedenti (per recuperare alcuni concetti allora trattati rapidamente per le mie assenze dovute a vari ricoveri ospedalieri) e la forzata assenza per malattia del sottoscritto, durata tre settimane nel mese di ottobre e durante la quale la docente supplente non ha avuto modo di proseguire la programmazione come da me richiesto.

Per quanto attiene alla valutazione ho fatto riferimento agli elementi previsti nel PTOF, cui rimando. Ho, inoltre, valutato: la partecipazione attiva alla vita della classe, l'impegno costante, i progressi rispetto alla situazione di partenza ed in generale il grado di conseguimento degli obiettivi.

CLASSE **QUINTA** SEZIONE: E

MATERIA: FISICA

DOCENTE: Michelangelo Fabbrini

LIBRI DI TESTO: Romeni, Fisica: i concetti, le leggi e la storia Zanichelli

CONTENUTI DISCIPLINARI

I Quadrimestre

ELETTROLOGIA

Settembre - Novembre

L'elettrizzazione per sfregamento. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per contatto La carica elettrica. La conservazione della carica elettrica. La legge di Coulomb La forza di Coulomb nella materia. L'induzione elettrostatica.

Dicembre - Gennaio

Il concetto di campo elettrico. Il vettore campo elettrico. Le linee di campo. L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico. Il potenziale di una carica puntiforme.

Pentamestre

Febbraio – Aprile

La corrente elettrica. I generatori di tensione. Il circuito elettrico. I componenti dei circuiti elettrici reali ed ideali. La prima legge di Ohm La seconda legge di Ohm la resistività di un conduttore. La dipendenza della resistività dalla temperatura. I conduttori ohmici in serie e in parallelo: circuiti equivalenti e resistenza equivalente. I condensatori e la capacità. I condensatori in serie e in parallelo: circuiti equivalenti e capacità equivalente.

Aprile – 15 Maggio

Magneti naturali. L'esperienza di Biot-Savart. L'esperienza di Oersted. L'origine del campo magnetico. L'intensità del campo magnetico. Il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente. L'esperienza di Ampere. La definizione di "Ampere" come unità di misura dell'intensità di corrente elettrica.

Programmazione che si intende svolgere dopo il 15 maggio

Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. La forza di Lorentz Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente. La legge di Faraday-Neumann-Lenz

OBIETTIVI RAGGIUNTI (ed eventuali integrazioni sui criteri di valutazione)

Per quanto attiene alle finalità ed agli obiettivi didattici previsti nel Piano di Lavoro d'inizio anno si può attestare di essere riusciti a raggiungere complessivamente un buon livello nei seguenti aspetti:

- consapevolezza della relazione tra costruzione teorica e attività sperimentale che caratterizza l'indagine scientifica;
- consapevolezza della natura storica delle teorie scientifiche e quindi della loro provvisorietà;
- capacità di analizzare e schematizzare fenomeni e situazioni e l'autonomia nell'affrontare problemi, anche al di fuori dello stretto ambito disciplinare;
- l'attitudine a cogliere le relazioni tra lo sviluppo delle conoscenze fisiche e quello del contesto umano storico e tecnologico.

L'intendimento, di edificare la struttura degli argomenti della Fisica, è stato generalmente raggiunto per il costante e sostenuto lavoro da parte dei ragazzi che ha permesso di ottenere, in molti casi, risultati più che soddisfacenti se non addirittura ottimi. In questo ha contribuito lo spirito pratico-euristico della quasi totalità degli alunni che ha permesso, con la presentazione degli argomenti in forma problematica, di giungere in modo più che soddisfacente all'astrazione concettuale. Nel corso di questi quattro anni si è assistito alla formazione di due gruppi di studenti con attitudini sostanzialmente diverse. Il primo è costituito da allievi che hanno saputo cogliere le diversità dei differenti metodi didattici loro proposti in questi tre anni, come opportunità di crescita intellettuale, raggiungendo ottimi livelli di conoscenze e, soprattutto di competenze. Il secondo gruppo ha recepito gli elementi fondamentali della materia riuscendo almeno ad elaborarli in modo autonomo. In questo alcuni allievi, con inclinazioni spiccatamente lontane dall'abito scientifico hanno faticato, ma hanno comunque raggiunto gli obiettivi minimi. Si riconosce un rilevante lavoro effettuato da tutti per raggiungere un adeguato livello di preparazione. Lo svolgimento della programmazione ha subito un rallentamento all'inizio dell'anno stante la forzata assenza per malattia del sottoscritto, durata tre settimane nel mese di ottobre e durante la quale la docente supplente non ha avuto modo di proseguire la programmazione come da me richiesto.

Le relazioni fra gli studenti appaiono ottime. Anche il rapporto con l'insegnante è risultato eccellente. Gli studenti sono riusciti a seguire con attenzione le lezioni: ciò ha consentito di affrontare, nella materia, situazioni problematiche, qualche volta proposte dagli alunni, con un lavoro corale che ha interessato i più. L'atmosfera distesa che si avverte nella classe denota un comportamento decisamente corretto.

Per quanto attiene alla valutazione ho fatto riferimento agli elementi previsti nel POF, cui rimando. Ho, inoltre, valutato: la partecipazione attiva alla vita della classe, l'impegno costante, i progressi rispetto alla situazione di partenza ed in generale il grado di conseguimento degli obiettivi.

CLASSE **QUINTA** SEZIONE: E

MATERIA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: Marco Pucci

LIBRI DI TESTO:

Tifi- Valitutti "Lineamenti di Chimica" Dalla mole alla chimica dei viventi, con minerali e rocce. Zanichelli

Campbell- Reece- Taylor- Simon- Dickey "Il nuovo immagini della Biologia" volume A+B Linx

Fantini-Monesi-Piazzini "Elementi di Scienze della Terra" edizione blu, Italo Bovolenta editore Zanichelli

altri materiali didattici: dispense di chimica organica

CONTENUTI DISCIPLINARI

MODULO 1 Chimica Organica

I composti organici. L'ibridazione del Carbonio. Idrocarburi alifatici. Idrocarburi saturi. Alcani e cicloalcani, Alcheni e alchini. Definizione, nomenclatura e proprietà chimico-fisiche. Gli isomeri, isomeria strutturale e stereoisomeria. Gli idrocarburi aromatici. L'anello benzenico. Principali gruppi funzionali: alcoli, eteri, aldeidici e chetonici (carbonile), carbossilico, amminico.

Chimica Biologica

Le molecole biologiche. I carboidrati. Monossacaridi, disaccaridi e polisaccaridi. I lipidi. Le proteine. Gli amminoacidi: il legame peptidico. Gli Acidi Nucleici.

MODULO 2 Il controllo dell'espressione genica e la tecnologia del DNA ricombinante

Genetica dei virus e dei batteri. Struttura dei virus. Ciclo litico e lisogeno di un fago. Virus a RNA, retrovirus: Modalità di trasferimento del DNA nei batteri, i plasmidi.

Regolazione genica nei Procarioti. Gli Operoni: lac e trp. Ruolo del repressore. Il controllo dell'espressione genica negli eucarioti. Spiralizzazione del DNA, fattori di trascrizione, splicing alternativo, micro-RNA, regolazione a livello della traduzione. La trasduzione del segnale. La clonazione nelle piante e negli animali.

Clonazione genica. DNA ricombinante e uso dei plasmidi. Gli enzimi di restrizione. Le librerie genomiche e uso delle sonde nucleotidiche. Organismi geneticamente modificati. Piante e animali GM.

MODULO 3 SCIENZE DELLA TERRA

Minerali e Rocce Caratteristiche e definizione di minerale. Composizione chimica. Struttura cristallina, proprietà fisiche. Classificazione dei minerali in base alla composizione chimica: silicati e non. Le rocce: i processi litogenetici. Le rocce magmatiche, intrusive ed effusive. Classificazione dei magmi delle rocce magmatiche. Le rocce sedimentarie: il processo sedimentario, Classificazione in rocce detritiche, organogene e chimiche. Le rocce metamorfiche, metamorfismo cataclastico, di contatto e regionale. Facies metamorfica. Cenni sulla classificazione delle rocce

Fenomeni vulcanici e sismici. Definizione di vulcano. Vulcani centrali e lineari. Magma e risalita verso la superficie. Lave, piroclasti, gas e vapori. La forma dei vulcani. I tipi di eruzione. Vulcanesimo secondario. La distribuzione geografica dei vulcani. I sismi. Origine dei terremoti. La teoria del rimbalzo elastico. Onde sismiche: propagazione e registrazione. Ipocentro ed epicentro. Forza di un terremoto. Intensità e magnitudine, relative scale. Distribuzione geografica dei terremoti. Prevenzione e previsioni dei Terremoti.

La struttura della Terra Densità della Terra. Studio della struttura interna mediante onde sismiche. Le superfici di discontinuità. Modello a strati concentrici: crosta (continentale e oceanica), mantello e nucleo. Il flusso termico, temperatura interna della Terra. Gradiente geotermico della crosta.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Comprensione della complessità dei fenomeni biologici, chimici e interpretativi delle scienze della Terra, del loro aspetto dinamico ed evolutivo, anche alla luce dei progressi scientifici e delle conoscenze ottenute nei diversi periodi storici.

Approccio olistico alle diverse discipline di studio per una visione completa dei Sistemi, avendo compreso l'interrelazioni tra sfere.

Importanza di tutelare l'ambiente ed il pianeta, in considerazione dell'impatto delle attività umane, per la formazione di una nuova coscienza e per operare scelte consapevoli.

Conoscenza di nuove metodologie genetiche, valutando benefici e rischi in un mondo in espansione anche in relazione a sostenibilità, problemi etici e interferenze con il mondo naturale

CLASSE QUINTA SEZIONE: E
MATERIA: STORIA DELL'ARTE
DOCENTE: Gianfranco Molino
LIBRI DI TESTO: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, Il Cricco Di Teodoro – Itinerario nell'arte Zanichelli, vol. 3.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Le opere in **neretto** sono illustrate e descritte nel libro di testo, le altre sono documentate attraverso materiale didattico (immagini digitali in formato .jpg e dispense) fornito agli studenti dall'insegnante. Gli autori svolti in modalità **CLIL** in lingua inglese sono sottolineati.

1. IL NEOCLASSICISMO

ANTONIO CANOVA (1757-1822): Dedalo e Icaro (1778), **Teseo sul Minotauro** (1783), Monumento funebre a Clemente XIV (1787), **Adone e Venere** (1794), **Amore e Psiche** (1793), **Ebe** (1805), **Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria** (1805), Napoleone come Marte Pacificatore (1806), **Paolina Borghese come Venere vincitrice** (1808), Monumento funebre a Vittorio Alfieri (1810), Venere Italica (1811), **Le Grazie** (1812).

JACQUES-LOUIS DAVID (1748-1825): **Il Giuramento degli Orazi** (1784), **Antoine-Laurent Lavoisier e sua moglie** (1788), Il Giuramento della Pallacorda (1791), **La morte di Marat** (1793), **Le Sabine** (1799), Napoleone al Gran San Bernardo (1801), **Madame Recamier** (1800), **Leonida alle Termopili** (1814), L'Incoronazione di Napoleone (1807), **Marte disarmato da Venere e dalle Grazie** (1824).

JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE INGRES (1780-1867): Autoritratto a ventiquattro anni (1804), **Mademoiselle Caroline Riviere** (1805), Napoleone I sul trono imperiale (1806), La bagnante di Valpinçon (La grande bagnante) (1808), **Giove e Teti** (1811) **La grande Odalisca** (1814), Il voto di Luigi XIII (1824), **Apoteosi di Omero** (1827), Il bagno turco (1863).

FRANCISCO GOYA (1746-1828): L'ombrellino (1777), La famiglia dell'Infante don Luis (1784), Il fantoccio (1792), **La duchessa d'Alba** (1797), La famiglia di Carlo IV (1800), **Il sonno della ragione genera mostri** (1797), **La Maja desnuda, La Maja vestida** (1805), Il gigante (1812), La rivolta del 2 maggio 1808 (1814), **Le fucilazioni del 3 maggio 1808** (1814), Il grande capro (1823), Saturno divora uno dei figli (1823), La lattaia di Bordeaux (1827).

2. ROMANTIC PAINTERS IN ENGLAND (CLIL)

JOHN CONSTABLE (1776-1837) (CLIL): Dedham Vale [La Valle di Dedham] (1802), Flatford Mill (1811), Flatford Mill on the Stour [Il mulino di Flatford sullo Stour] (1817), The Hay Wain [Il carro del fieno] (1821), **Clouds [Studio di nuvole a cirro]** (1822), **Salisbury Cathedral from the Bishop's Grounds [La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo]** (1823), Dedham Vale [La Valle di Dedham] (1828), Stonehenge (1835).

JOSEPH M. WILLIAM TURNER (1775-1851) (CLIL): The passage of the St. Gothard [Il Passo del San Gottardo] (1804), The Shipwreck [Il naufragio] (1805), Snow Storm: Hannibal and his Army crossing the Alps [Tempesta di neve. Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi]

(1812), **Dido building Carthago: the Rise of Carthaginian Empire [Didone che costruisce Cartagine: ovvero l'ascesa dell'impero cartaginese]**, **Rome seen from the Vatican [Roma vista dal Vaticano]** (1820), The Burning of the House of Lords and Commons, 16th October 1834 [L'incendio del Parlamento il 16 Ottobre 1834] (1835), The 'Fighting Temeraire' tugged to her Last Berth to be broken up [La 'Fighting Temeraire' rimorchiata al suo ultimo approdo per essere demolita] (1838), Snow Storm: Steam-Boat off a Harbour's Mouth [Vapore durante una tempesta di neve sul mare] (1842), **Shade and Darkness: the Night of the Deluge [Ombra e tenebre. La sera del Diluvio]** (1843), Rain, Steam and Speed – The great Western Railway [Pioggia, vapore e velocità – La grande Ferrovia dell'Ovest] (1844).

3. IL ROMANTICISMO

THEODORE GERICAULT (1791-1824): Ufficiale dei cacciatori a cavallo (1812), **Corazziere ferito** (1814), **Cattura di un cavallo selvaggio** (1816), **La zattera della Medusa** (1819), **L'alienata** (1823).

EUGENE DELACROIX (1798-1863): **La barca di Dante** (1822), Il massacro di Scio (1824), La morte di Sardanapalo (1827), **La Libertà che guida il popolo** (1830), Donne di Algeri nelle loro stanze (1834), **Giacobbe lotta con l'angelo** (1861), **Eliodoro cacciato dal Tempio** (1861).

FRANCESCO HAYEZ (1791-1882): **I profughi di Parga** (1831), **Pensiero malinconico** (1842), I Vespi siciliani (1846), **Alessandro Manzoni** (1841), La meditazione (1851), **Il bacio** (1859), **Il bacio** (1867), Camillo Benso conte di Cavour (1864).

4. I MACCHIAIOLI

GIOVANNI FATTORI (1825-1908): Autoritratto (1854), Maria Stuarda al campo di Crookstone (1859), Soldati francesi del '59 (1859), **Il campo italiano alla battaglia di Magenta** (1862), **La cugina Argia** (1861), **La rotonda di Palmieri** (1866), Diego Martelli a Castiglioncello (1867) **Bovi al carro** (1870), **In vedetta** (1872), Barrocci romani (1873), Il riposo (1888), Giornata grigia (1893).

SILVESTRO LEGA (1826-1895): Ritratto di Giuseppe Garibaldi (1861), **Il canto di uno stornello** (1867), La visita (1868), **Il pergolato** (1868), Gli ultimi momenti di Giuseppe Mazzini (1873), Ritratto di Lodovico Tommasi, (1885), Gabbrigiana in piedi (1888).

TELEMACO SIGNORINI (1835-1901): Il merciaio di La Spezia (1858), Pescivendole a Lerici (1860), La sala delle agitate al San Bonifazio di Firenze (1865), Piazza a Settignano (1880), Leith (1881), Il ghetto di Firenze (1882), Bagno penale a Portoferraio (1894), La toilette del mattino (1898).

5. REALISMO, IMPRESSIONISMO E POSTIMPRESSIONISMO

EDUARD MANET (1832-1883): **Lola di Valenza** (1862), **Colazione sull'erba** (1863), **Olympia** (1863), Ritratto di Emile Zola (1868), Il balcone (1868), Monet che dipinge sulla sua barca (1874), **In barca** (1874), **Il bar delle Folies-Bergère** (1881).

CLAUDE MONET (1840-1926): **Colazione sull'erba** (1866), Donne in giardino (1866),

Terrazza a Sainte-Adresse (1867), **La gazza** (1869), **La Grenouillere** (1869), **Impressione: il levar del sole** (1872), Regate ad Argenteuil (1872), Boulevard des Capucines (1873), Papaveri ad Argenteuil (1873), La stazione Saint-Lazare (1877), Rue Montorgueil imbandierata (1878), Etretat: mare mosso (1883), **Donna con parasole rivolta verso destra** (1886), **Donna con parasole rivolta verso sinistra** (1886), **La Cattedrale di Rouen** (serie, 1892-94), Il parlamento di Londra (1901), **Lo stagno delle ninfee** (1899), Le grandi ninfee (1918), **Salice piangente** (1922).

AUGUSTE RENOIR (1841-1919): **La Grenouillere**, (1869), Nudo di donna al sole (1876), **Ballo al Moulin de la Galette** (1876), **La colazione dei canottieri** (1881), Bagnante bionda (1881), Le grandi bagnanti (1887), **Le bagnanti** (1919).

EDGAR DEGAS (1834-1917): La famiglia Bellelli (1858-67), Fantini davanti alle tribune (1870), **La lezione di danza** (1875), **L'assenzio** (1876), La stella (1877), **Quattro ballerine in blu** (1898), Donna che si spugna nella tinozza (1884). La scultura: Cavallo al galoppo (1880), Ballerina vestita (1890).

Argomenti di cui si prevede lo svolgimento nel mese di maggio

PAUL CEZANNE (1839-1906): Ritratto di Louis Auguste Cézanne (1866), L'orologio nero (1870), Una moderna Olympia (1873), **La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise** (1873), Autoritratto con berretto bianco (1881), Natura morta con fruttiera, bicchiere e mele (1880), Veduta dell'Estaque e del Chateau d'If (1885), **I bagnanti** (1890), **I giocatori di carte** (1898), **Le grandi bagnanti** (1906), **La Montagna Sainte Victoire vista dai Lauves** (1906).

PAUL GAUGUIN (1848-1903): La visione dopo il sermone (1888), Autoritratto "I miserabili", Van Gogh che dipinge i girasoli (1888), **Il Cristo giallo** (1889), **Come! Sei gelosa?** (1892), Manao Tupapau (Lo spirito dei morti veglia) (1892), Autoritratto presso il Golgota (1896), **Da dove veniamo, che cosa siamo, dove andiamo?** (1897).

VINCENT VAN GOGH (1853-1890): **I mangiatori di patate** (1885), **Autoritratto con cappello di feltro grigio** (1887), **Veduta di Arles** (1888) **Il ponte di Langlois** (1888), Vaso con dodici girasoli (1888), Esterno di caffè di notte sulla piazza del Forum (1888), Interno di caffè di notte (1888), La camera di Van Gogh ad Arles (1889), **Notte stellata** (1888), La chiesa di Auvers (1890), **Campo di grano con volo di corvi** (1890).

6. THE PRERAPHAELITE BROTHERHOOD (CLIL)

JOHN EVERETT MILLAIS (1829-1896) (CLIL): **Ophelia** (1852), Portrait of John Ruskin [Ritratto di John Ruskin] (1854), Blind girl [Ragazza cieca].

DANTE GABRIEL ROSSETTI (1828-1882) (CLIL): The girlhood of Mary Virgin [l'infanzia di Maria Vergine] (1849), Ecce Ancilla Domini (1850), Beata Beatrix (1864), **Monna Vanna** (1866), Reverie [Fantasticheria] (1868), **Proserpina** (1874).

7. L'ESPRESSIONISMO

EDVARD MUNCH (1863-1944): **La fanciulla malata** (1886), **Il grido** (1893), **Pubertà** (1893), **Modella con sedia di vimini** (1921).

I FAUVES: HENRI MATISSE (1869-1954): Lusso, calma e voluttà (1904), **Donna con**

cappello (1905), **Ritratto con la riga verde** (1905), **La gitana** (1905), **La stanza rossa** (1908), **La danza** (1910), **Figura decorativa su sfondo ornamentale** (1925).

8. IL CUBISMO

PABLO PICASSO (1881-1973): **Poveri in riva la mare** (1903), **Famiglia di saltinbanchi** (1905), **Ritratto di Gertrude Stein** (1906), **Les demoiselles d'Avignon** (1907), **Ritratto di Ambroise Vollard** (1910), **Natura morta con sedia impagliata** (1912), **Ritratto di Olga** (1917), **Grande bagnante** (1921), **Ritratto di Dora Maar** (1937), **Guernica** (1937), **La gioia di vivere** (1946), **Colazione sull'erba** (1961).

9. IL FUTURISMO E LA METAFISICA

UMBERTO BOCCIONI (1882-1916): **Autoritratto** (1908), **La città che sale** (1910), **Stati d'animo I** (1911) **Stati d'animo II** (1911), **Forme uniche della continuità nello spazio** (1913).

GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978): **L'enigma dell'ora** (1911), **Le Muse inquietanti** (1917), **Villa romana** (1922), **I navigatori** (1928), **La vittoria** (1928), **Piazza d'Italia con statua e roulotte** (1969).

10. AMERICAN PAINTERS (CLIL)

JACKSON POLLOCK (CLIL) (1912-1956): **Enchanted Forest [Foresta incantata]** (1947), **Blue Poles [Pali blu]** (1953).

MARK ROTHKO (CLIL) (1903-1970): **Violet, Black, Orange, Yellow on White and Red** (1949), **No. 207** (1961).

ANDY WHAROL (CLIL) (1928-1987): **Green Coca-Cola Bottles** (1962), **Marilyn** (1967), **Campbell's Soup** (1968).

OBIETTIVI RAGGIUNTI (ed eventuali integrazioni sui criteri di valutazione)

Conoscenze minime: conoscere le principali caratteristiche generali, gli artisti più significativi e le opere fondamentali dei movimenti artistici esaminati. Conoscenze massime: conoscere le diverse interpretazioni e tendenze nell'ambito di uno stesso movimento artistico, i rapporti e gli influssi tra gli artisti, i nodi tematici principali di un periodo o di un movimento, la "poetica" di un artista e la sua evoluzione, i vari aspetti delle opere d'arte prese in esame.

Competenze minime: saper leggere, comprendere e interpretare semplici testi di argomento artistico, anche in lingua inglese; saper riconoscere e descrivere le opere d'arte esaminate, usando un linguaggio chiaro e corretto. Competenze massime: comprendere e interpretare, in modo pertinente e approfondito, il linguaggio visivo individuabile nelle opere d'arte esaminate, articolato nelle sue varie componenti (tecnica, soggetto, struttura compositiva, linea, superficie, colore, rapporti volumetrici, spaziali e luminosi); saper usare, in modo corretto e personale, il linguaggio specifico della Storia dell'Arte (sia in lingua italiana che in lingua inglese), nei suoi aspetti sia di terminologia tecnica che di linguaggio critico.

Gli obiettivi sopra indicati sono stati raggiunti dagli studenti a livello da discreto a ottimo, in qualche caso eccellente.

CLASSE QUINTA SEZIONE: E
MATERIA: Scienze motorie e sportive
DOCENTE: Marco Dallatorre
LIBRI DI TESTO: C. Cappellini, A. Naldi, F. Nanni, Corpo Movimento Sport Ed. Rizzoli Education

CONTENUTI DISCIPLINARI

Riscaldamento. Fase introduttiva, che comprende: corsa di 5'- 10'; esercizi di attivazione dei vari distretti muscolari, di allungamento muscolare e di mobilità articolare.

Potenziamento di più distretti muscolari a carico naturale e con utilizzo di piccoli e grandi attrezzi (spalliera, funicelle e palle mediche.)

Preatletici generali ed esercitazioni di stretching.

Esercitazioni relative a attività sportive di squadra:
 pallavolo, fondamentali e gioco di squadra;
 pallacanestro, fondamentali e gioco di squadra;
 calcetto, fondamentali e gioco di squadra;
 badminton, fondamentali;
 esercitazioni in circuit training su abilità coordinative e condizionali

Esercitazioni a corpo libero.

Relazioni su alcune attività sportive (Nuoto, pallacanestro e tennis)
 Relazioni sull'alimentazione.

OBIETTIVI RAGGIUNTI (ed eventuali integrazioni sui criteri di valutazione)

Gli allievi di questa classe hanno lavorato con continuità, approfondendo con esercizi ed esercitazioni attitudini motorie come mobilità articolare, resistenza, coordinazione e stretching. Inoltre gli alunni hanno svolto attività migliorando l'apparato cardiocircolatorio e respiratorio, e potenziando i vari distretti muscolari a carico naturale e con sovraccarichi con uso di piccoli e grandi attrezzi.

Attraverso i fondamentali applicabili ai giochi di squadra ed esercitazioni a corpo libero hanno consolidato e affinato alcuni schemi motori. Le attività sportive di pallavolo, pallacanestro, calcetto e badminton sono state svolte con continuità con l'obiettivo di consolidare più schemi motori e la socializzazione tra gli allievi.

Parte degli alunni hanno collaborato alla conduzione dei giochi di squadra, svolgendo compiti organizzativi e di arbitraggio.

Le verifiche sono state fatte su test, circuito con più stazioni su abilità coordinative e condizionali, esercitazioni sui giochi di squadra e relazioni. Le valutazioni sono state fatte sul miglioramento nello svolgere le attività e sull'impegno e la partecipazione.

Particolare attenzione è stata dedicata alla costruzione di un rapporto di collaborazione tra insegnante e allievo al fine di instaurare dinamiche positive e socializzanti.

Gli allievi hanno mostrato un buon interesse alla disciplina, ottenendo nel complesso risultati buoni.

ALLEGATO B) DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ANNO SCOLASTICO 2017-2018

CLASSE **QUINTA** SEZIONE: E

TESTI DELLE PROVE DI ESAME SIMULATE DURANTE L'ANNO

6 Marzo 2018

LA PARTECIPAZIONE POLITICA COME IMPEGNO DI VITA

Ἀμαρτάνουσιν οἱ, οἷον τὸ πλεῦσαι καὶ τὸ στρατεύσασθαι, τοιοῦτον ἡγούμενοι καὶ τὸ πολιτεύσασθαι πρὸς ἄλλο τι πραπτόμενον, εἶτα καταλήγον ἐν τῷ τυχεῖν ἐκείνου· λειτουργία γὰρ οὐκ ἔστιν ἡ πολιτεῖα τὴν χρεῖαν ἔχουσα πέρας, ἀλλὰ βίος ἡμέρου καὶ πολιτικοῦ καὶ κοινωνικοῦ ζώου καὶ πεφυκός ὅσον χρὴ χρόνον πολιτικῶς καὶ φιλοκαλῶς καὶ φιλανθρώπως ζῆν. Διὸ πολιτεύεσθαι καθῆκόν ἐστιν οὐ πεπολιτεῦσθαι, καθάπερ ἀληθεύειν οὐκ ἀληθεῦσαι καὶ δικαιοπραγεῖν οὐ δικαιοπραγεῖν καὶ φιλεῖν οὐ φιλεῖν τὴν πατρίδα καὶ τοὺς πολίτας. Ἐπὶ ταῦτα γὰρ ἡ φύσις ἄγει, καὶ ταύτας ὑπαγορεύει τὰς φωνὰς τοῖς μὴ διεφθορόσι τελείως ὑπ' ἀργίας καὶ μαλακίας·

πολλοῦ σε θνητοῖς ἄξιον τίκτει πατήρ

καὶ

μή τι παυσώμεσθα δρωῶντες εὖ βροτούς·

Οἱ δὲ τὰς ἀρρωστίας προβαλλόμενοι καὶ τὰς ἀδυναμίας νόσου καὶ πηρώσεως μᾶλλον ἢ γήρως κατηγοροῦσι· καὶ γὰρ νέοι πολλοὶ νοσώδεις καὶ ῥωμαλέοι γέροντες· ὥστε δεῖ μὴ τοὺς γέροντας ἀλλὰ τοὺς ἀδυνάτους ἀποτρέπειν, μηδὲ τοὺς νέους παρακαλεῖν ἀλλὰ τοὺς δυναμένους.

PLUTARCO, dai MORALIA

I Simulazione III Prova Esame di Stato(Tipologia A)
8 Gennaio 2018

II Simulazione III Prova Esame di Stato (Tipologia A)
2 Maggio 2018

Inglese

Identify the points in common and the differences in the Characters of Jimmy Porter and Holden Caulfield in 15 lines.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ALLEGATO C) DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ANNO SCOLASTICO 2017/18

CLASSE **QUINTA** SEZIONE: E**CORSI INTEGRATIVI FACOLTATIVI ORGANIZZATI DALL'ISTITUTO**

La scuola ha organizzato e gestito, durante l'anno scolastico, corsi integrativi facoltativi, sia nell'ambito dell'ampliamento dell'Offerta Formativa, sia con funzione di orientamento universitario. I corsi, programmati all'inizio dell'anno, sono stati proposti agli studenti che hanno operato le loro scelte.

Al termine di ciascun corso sono state effettuate verifiche delle conoscenze e/o delle competenze acquisite, delle quali il consiglio di classe ha tenuto conto per l'assegnazione del credito scolastico (si allegano copie degli attestati per l'accesso al credito scolastico).

Nella tabella che segue una sintesi dei corsi seguiti dalla classe.

TITOLO DEL CORSO	Numero delle ore	DOCENTE	numero studenti (*)
Giornalismo e scrittura creativa	40	Prof. Boschi	1
Cinema e Filosofia	6	Prof. A. Sani	1
Corso di diritto	28	Prof.ssa A.Cervino	1

ANNO SCOLASTICO 2017/18

CLASSE **QUINTA** SEZIONE:E

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	MASSIMILIANO BINI	
LINGUA E CULTURA LATINA	LAURA VENUTI	
LINGUA E CULTURA GRECA	LAURA VENUTI	
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	GINO PINORI	
STORIA E FILOSOFIA	RENZO FABBRI	
MATEMATICA E FISICA	MICHELANGELO FABBRINI	
SCIENZE NATURALI	MARCO PUCCI	
STORIA DELL' ARTE	GIANFRANCO MOLINO	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	MARCO DALLA TORRE	

Firenze, ____ maggio 20..

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Liliana Gilli